

چوپال میں سنا ہوا قصہ

انور قمر



چوپال میں سُنا ہوا قصہ

افسانے

النور قسم

ناشر

Sinafco Caterers Pvt Ltd.

14A۔ مہر آباد، 33۔ ہل روڈ، بمبئی 400050

جملہ حقوق بحق فاطمہ قمر محفوظ ہیں۔

بارِ اول : جولائی ۱۹۸۴ء

خوشنویس : عبدالکریم انصاری

سرورق : پردیپ ساٹھی

طباعت : ہیرا ماؤنٹ آفسیٹ پریس، ممبئی

قیمت : پچیس روپے

ملنے کا پتا : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

نئی دہلی 1100025

ممبئی 400003

مصنف کا پتا : 13A - گل اپارٹمنٹس

244B، سینٹ اینڈریوز روڈ

ممبئی 400050

انتساب

بزرگ دوست، نیک شیر اور دعا گو

بودھ رام سیسودیا صاحب
کے نام

باؤجی مزدور پیشہ آدمی تھے۔ انہوں نے درس تدریس کے مقدس پیشے کو اپنایا تھا۔ چوں کہ اپنے پیشے کا وہ بہت احترام کرتے تھے، اس لئے درسی فرائض کی ادائیگی میں وہ بڑے کثرت اٹھاتے تھے۔ اپنا سارا جیون انہوں نے انتہائی سادگی سے بتایا۔ جینے کے لئے اُن کھایا، اُن کھانے کیلئے نہیں جیے۔ سردی گرمی سے بچنے کی خاطر پہنا اور ڈھکا، کسی رغبت یا شوق سے نہیں۔ آرٹے وقتوں کے لئے بچایا، سرمایہ دارانہ ذہنیت کے تحت نہیں۔

انہیں کتابوں سے عشق تھا۔ وہ گھنٹوں مطالعے میں کھوئے رہا کرتے تھے۔ دیدی فلسفے سے متعلق اُن کا مطالعہ خاصہ وسیع تھا۔ موضوع گفتگو بھی عموماً مذہب ہوا کرتا تھا۔ لیکن جس طرح وہ ہر تعصب سے پاک تھے اُسی طرح اُن کی گفتگو بھی ہر قسم کی منافرت سے پاک رہا کرتی تھی۔ وہ آداگون پر یقین رکھتے تھے، اور اُن کا عقیدہ تھا کہ انسان اپنے اچھے کرموں سے اپنی آتما کو رفعت و شان عطا کر سکتا ہے۔ انہیں کوئی طلب اپنی مختصر ضروریات زندگی کے علاوہ کبھی نہ رہی۔ البتہ اپنے آخری ایام میں، اُن کی بس یہی تمنا رہی کہ اُن کی بصارت کا ضعف کسی صورت بحال ہو جائے، لیکن قدرت کو شاید یہ منظور نہ تھا۔ اس کے باوجود، اپنی رخصتی سے چند روز قبل، انہیں وہ جوت نظر آنے لگی تھی جو پران چھوٹنے پر منٹش کی آتما کو اپنے کنڈل میں لے لیتی ہے۔ دم آخر ممکن ہے ان کے لبوں پر بھگوان کرشن کے یہ شبہ رہے ہوں :

”سمجھا دینی گئے گئے“ (میں جنم لوں گا، جگ جگ میں)

اب کہ وہ نہیں ہیں، اُن کے وجود کی برکات و فیوض کا نقش اور گہرا ہو گیا ہے۔ اپنا یہ تخلیقی

سرمایہ میں اُن کی لازوال یادوں کی نذر کرتا ہوں۔

_____ انور شمس

ترتیب

- 5 ۱۔ کاہلی والا کی واپسی
- 34 2۔ دسلنگ اسکول بوائے
- 47 3۔ منو کی اڑتھ، مین یا ترا
- 59 4۔ نیشِ عقرب
- 76 5۔ طلسم آباد
- 94 6۔ چاند پر بھی سایہ ہے
- 111 7۔ قحطِ دمشق گھوڑے ادر دہ
- 124 8۔ مردم گزیدہ بستی
- 138 9۔ اکبر
- 148 10۔ چوپال میں سنا ہوا قصہ

کابلی والائی واپسی

کابلی والے کے ہونٹ لرزے

”اچھا صاحب، اب میں چلوں... وقت کم ہے۔ کچھ سامان بھی خریدنا

ہے۔ صبح چار بجے کی گاڑی ہے۔“

”ہاں خان۔“

جیسے میں نیند سے جاگا۔ کوئی دردناک خواب دیکھتے دیکھتے چونکا۔

”اب کب آؤ گے خان؟“

میں نے اُس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھام کر اپنے سینے سے

لگاتے ہوئے کہا۔

ایک انجانے دُکھ سے اُس کی آنکھیں بھر آئیں۔ اُس نے ایک لمبا گرم سانس

چھوڑ کر کہا:

”پتہ نہیں صاحب — اکیس برس کے بعد گھر لوٹ رہا ہوں....

پلٹ کر دیکھو تو یہ عرصہ کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا!... آگے دیکھو تو ایک ناقابلِ عبور

پہاڑی راستہ!... اب تو شاید ہی واپسی ہو۔“

یہ کہتے کہتے اُس کا گلارُندھ گیا۔ اور وہ اپنے وجود کی گہرائیوں میں آئے ہوئے زلزلے سے لرز نے لگا۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد جیسے اُسے اچانک یاد آیا۔
 ”صاحب! جاتے جاتے مجھے وہ تصویریں پھر دکھا دیجئے۔ جو تصویریں آپ جیل میں مجھے دکھانے کے لئے اکٹرا لیا کرتے تھے۔ ایک عرصہ کے بعد گھر جا رہا ہوں چاہتا ہوں کہ وطن کی ہر چھوٹی بڑی یاد تازہ ہو جائے اور اپنے ملک سے برسوں کی دوری کی بنا پر جو اجنبیت کا پُر خواف احساس پیدا ہو گیا ہے میرے دل میں وہ ڈر بھی دور ہو“

میں نے اثبات میں گردن ہلائی اور بک شلف سے کتاب نکال کر اُس کے آگے رکھ دی۔

بیس سال بہت ہوتے ہیں اور قیمتی بھی بہت ہوتے ہیں۔ اپنی بستی ہوئی زندگی سے ہم اُن کی اہمیت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ خان کی زندگی جیل کی دیواروں کے بیچ میں کٹی تھی۔ میں جب بھی اس سے ملنے کے لئے جایا کرتا تھا، یہ کتاب، اُس کی دل جوئی کے لئے، اپنے ساتھ ضرور لے جاتا تھا۔ وہ کتاب کے اوراق اُلٹا اور اپنی یادوں کے تہہ خانوں میں اتر جایا کرتا۔ پھر وہ آج کے رحمت سے کل کے نو عمر رحمت کو یوں ملاتا گویا وہ جدا جدا شخصیتیں ہوں اور ایک دوسرے سے اجنبی ہوں۔

”یہ ہے میرا مدرسہ۔ فجر کی نماز کے بعد مولوی صاحب ہمیں عربی پڑھایا کرتے تھے:

”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُ“ میں دہراتا،

”لا اِلاَّ اللّٰه محمد الرُّسولُ اللّٰه“ ————— پھر عبدالرزاق دُہراتا،

”لا اِلاَّ اللّٰه محمد الرُّسولُ اللّٰه“ ————— عبدالقادر دہراتا۔

ہماری آواز مسجد سے لگی خانقاہ کے درجوں سے نکلتی اور کوہ دمام اور ہندو کش کی دادیوں میں ڈوب جاتی تھی۔ مولوی صاحب کی آواز پاٹ اُدار تھی۔ اُن کے چہرے کو دیکھ کر مجھے جلال آباد کا وہ خطہ یاد آ جاتا کہ جہاں کی زمین سوکھ کر ترک چکی تھی۔ اُن کی آنکھیں دو بڑے بڑے گڑھوں میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ لمبی سفید داڑھی، باریک مونچھیں، سر پر عمامہ، لمبا کرتا، کسا ہوا کمر بند، ٹخنوں سے اونچی شلوار اور زری کا کمانی دار جوتا۔ وہ خانقاہ میں بلا معاوضہ قرآن کا درس دیا کرتے تھے۔ پر ریزی کمانے کے لئے درس کی سرحد پر لگنے والے بازار میں سے گھوڑے خریدتے اور انہیں شہر میں لاکر بیچا کرتے تھے۔ اُن کا کہنا تھا کہ تجارت یوں کرو کہ جیسے ہمارے رسول نے کی تھی۔ یعنی نفع اتنا ہی کماد کہ جتنا آٹے میں نمک پڑتا ہے۔ صاحب میں بھی اپنا مال بہت کم نفع پر بیچتا ہوں۔ مولوی صاحب کی بات مجھے اب تک یاد ہے۔“

مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگتی کہ یہ بات نو عمر رحمت سے نہیں کہی گئی ہے، بلکہ یہ بات کاہلی والے نے مجھ سے کہی ہے۔

”وہ دن تو ہمارے لئے بڑی تفریح کا ہوتا کہ جس دن مولوی صاحب اپنے گھر میں آؤں رنگا کرتے تھے۔ اُنہوں نے اپنے مکان کے پھوپھوڑے پتھروں کو جوڑ کر ایک حوض سا بنالیا تھا۔ اُس حوض میں وہ اخروٹ کی کوئی ہونی چھاں اور رنگا پانی میں حل کرتے، پھر وہ اُسے نیچے سے لکڑی لگا کرتے تھے۔ جب یہ آمیزہ

اُبل اُبل کر خوب گاڑھا ہو جاتا تو وہ اُس میں اُدن چھوڑا کرتے تھے۔ کیا رنگ
چڑھتا تھا اُدن پر! ”
وہ کہتا:

”دیکھ رہے ہیں آپ اس رومی دروازے کو! پتھروں کی سلیں ایک
دوسرے پر رکھی ہوئی یوں نظر آرہی ہیں کہ جیسے ان کے بیچ کوئی مصالحہ ہی نہ لگایا گیا
ہو! آپ چاہیں تو ایک ایک کر کے انھیں اٹھا کر الگ رکھ سکتے ہیں.... لیکن
نہیں.... یہ سلیں پچھلے ڈیڑھ ہزار برس سے یوں ہی رکھی ہوئی ہیں۔ نہ تو برفانی ہواؤں
کا اثر ہوتا ہے اُن پر، نہ صحرا کے گرم تھکڑوں کا! یہ دیکھئے نا.... یہ کمان سترہ سلیوں
کو جوڑ جوڑ کر بنائی گئی ہے اور ہر دوسلوں کے درمیان میں کھانچے ہیں، لیکن محال
نہیں کہ ایک بھی سِل اپنی جگہ سے سرک جائے۔“

وہ یہ بھی کہتا:

”دیکھئے یہ اُسی خانقاہ کا دروازہ ہے۔ فریم کے اطراف کا پلستر جھڑ
چکا ہے، لیکن پھر بھی فریم اپنی جگہ پر قائم ہے۔ لکڑی کے کام میں باریکی نہیں نقش
نہیں، کوئی اُبھار نہیں۔ لیکن.. پائیداری ہے، سادگی ہے اسی لئے دیکھنے میں بھلا
لگتا ہے۔ دور دور سے عورتیں اپنی منٹیں مانگنے یہاں آتی ہیں۔ اس کے دستے سے
بندھے ہوئے ہر ڈورے سے ایک ایک مراد منسوب ہے۔“

اُس کتاب میں بے شمار تصویریں تھیں۔ کابلی والا ورق اُلٹے چلا جاتا اور
اُس کا کلام بھی جاری رہتا۔

”یہ ہے عبدالرحمان سقہ۔ چاندی کے پیالوں میں دھوپ میں جھلستے ہوئے

مسافروں کو پانی پلایا کرتا... گرمیوں میں پہاڑیاں تپ جاتیں تو دیاں سے ہوا بگولوں کی شکل میں ہمارے شہر میں داخل ہوا کرتی تھی، گھڑے نکلنا جان جو کھوں کا کام ہوتا۔ ایسی پیش میں عبدالرحمان کی آواز 'پانی لے لو پانی۔ پیرمراکش کے چشمے کا ٹھنڈا پانی، اُس کا پانی واقعی کلیجے کو ٹھنڈک پہنچاتا اور جسم کو تڑپ بھشتا تھا۔“

کابلی والے کی اُن تمام باتوں کو میں کیوں کر سمیٹوں؟ بیس سال کے عرصے پر پھیلے ہوئے واقعات بعض اوقات رحمت ایک ہی تصویر کے کئی کئی درجن پیش کرتا مجھے لگتا کہ مقام تو ایک ہی ہو سکتا ہے۔ عمارت بھی ایک ہی ہوگی، راستہ بھی ایک ہی ہوگا۔ لیکن موسم بدل جاتے ہیں اور اُن کے ساتھ ساتھ دل کی کیفیتیں بھی! دن رات میں اور رات دن کے قالب میں اتر جاتی ہے۔ ان بدلتی ہوئی رتوں اور اس لمحہ لمحہ گھٹتے ہوئے وقت کے درمیان میں کتنے رنگ، کتنی خوشبوئیں، کتنے نغمے ہم دیکھتے، محسوس کرتے اور سنا کرتے ہیں۔ یہ تمام احساس ہمارے ذہن کے تہہ خانوں میں اتر کر روپوش ہو جاتے ہیں لیکن جب کبھی ہم اس کیفیت سے ملتی جلتی کیفیت سے دوچار ہوتے ہیں تو وہ تمام رنگ، وہ تمام خوشبوئیں اور وہ تمام نغمے دھیرے دھیرے ہمارے ذہن کے گھونسلوں سے خوش رنگ پرندوں کی طرح برآمد ہونے لگتے ہیں اور پرانی یادیں تازہ ہو جاتیں ہیں۔

کابلی والا کبھی مجھ سے پہاڑوں پر بسے ہوئے گاؤں کا ذکر کرتا۔ پہاڑوں ہی پر قائم مدرسوں میں تختیاں لکھتے اور خدا کی حمد و ثنا کرتے بچوں کا ذکر کرتا۔ اور یہ واقف ہے کہ کوہ بابا، بندہ سیابان، سفید کوہ، کوہ دما، ہندوکش اور کوہ سلیمان پر چھوٹی چھوٹی کئی بستیوں آباد ہیں کہ جن پر اس جدید دور کا سایہ تک نہیں پڑا اور وہاں کے باسی اب بھی قدیم روایتوں اور پارینہ رسموں کے سہارے اپنی زندگی گزارا کرتے ہیں۔

وہ کسی دوست محمد خاں، ہمالیوں، احمد شاہ، عاشق خاں، شاہ محمود، فتح خان
 کامران، شیر علی اور یعقوب خان کا ذکر کرتا کہ جو بلند وبالا پہاڑیوں پر جڑی بوٹیوں کی تلاش
 میں جایا کرتے تھے، یا پہاڑوں پر سے نمک جاصل کرتے اور پھر گاؤں میں آکر اُسے تبرک کے
 طور پر تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ اُنہی سے منسوب کاہلی والا مجھے وہ واقعے بھی سناتا کہ کس
 طرح احمد شاہ نے ایک حملہ آور شیر کو اپنے لٹھ کی واحد ضرب سے ادھموا کر دیا تھا اور
 کسی موقع پر شیر علی نے ایک کوڑیا لے ناگ کو اپنی مٹھیوں میں پکڑ کر دو ٹکڑوں میں تقسیم
 کر دیا تھا۔

کاشتکاری کی صعوبتیں، مردوں کو راتوں میں دفنانے کے پراسرار واقعات،
 کارواں کے گزرنے کا سحر انگیز بیان وہ یوں کرتا گویا ہر منظر اس کی آنکھوں میں تصویر
 بن چکا ہو۔ وہ وہاں کے بازاروں، دستکاروں اور عاشقوں کا بھی ذکر کرتا۔
 مجھے تو روزنامہ لکھنا چاہئے تھا۔ تب کہیں جا کر میں اس قابل ہوتا کہ اس
 یادداشت کے سہارے آپ کو وہ تمام واقعات تفصیل سے سناتا۔ اور یہ بھی درست
 نہیں ہے کہ وہ باتیں میرے ذہن سے محو ہو چکی ہوں۔ پتہ نہیں کب کوئی لمحہ کسی واقعے کو
 از سر نو یاد کرادے اور میں رحمت ہی کی ترپ اور لگن سے اُن باتوں کو آپ کے گوش گزار
 کر سکوں۔

”خان، یہ کتاب تم اپنے ساتھ کیوں نہیں لے جاتے،“ اُن ۛ..... نہیں
 صاحب۔ اسے لے جا کر کیا کروں گا؟ اب تو میں خود ہی وہاں پہنچنے والا ہوں۔ اُسی
 فضا میں سانس لوں گا۔ اپنے لوگوں میں رہوں گا۔ انہیں پہاڑوں میں گھوموں گا۔ وہی
 نغمے سنوں گا۔ نہیں، مجھے اس کتاب کی ضرورت نہیں۔ ویسے صاحب! میرے لئے یہ

”اُتنی ہی مقدس ہے کہ جتنا مقدس ہے میرے لئے قرآن اور یہ میرے لئے اتنی ہی متبرک ہے جتنی متبرک ہے میرے لئے سیرت النبی۔ اسے آپ اپنے پاس احتیاط سے رکھیں نہ جانے کب یہ کسی کے کام آجائے۔“

رحمت نے اُسے آنکھوں سے لگایا اور کرسی سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ بڑے احترام سے اس نے وہ کتاب میرے پھیلے ہوئے ہاتھوں میں رکھ دی۔ اُسی لمحے میرے دل میں خیال آیا کہ اب میں اس کی نئی جلد بنواؤں گا اور اسے جُزدان میں پیٹ کر اپنے بُک شیلف میں رکھوں گا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ کتاب رحمت کے ان خوابوں کا مسکن ہے کہ جن کی تکمیل کی خاطر آج وہ اپنے وطن جا رہا ہے۔

ہم ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے۔ اُس نے آنکھیں پونچھیں اور پھر مکان کی دہلیز سے باہر نکل آیا۔ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ کچھ فاصلے تک اس کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ پھر رک گیا۔

آخر جدائی کے لمحوں کو میں کب تک ٹال سکتا تھا۔
خان نے مڑ کر لمبے ہاتھ ہلایا اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ تعلقات کے ریشمی بندھنوں سے اپنے آپ کو رہائی دلانے میں اُسے دشواری ہو رہی تھی۔
آخری بار جب میں نے اُسے خوب غور سے دیکھا تو مجھے اچانک محسوس ہوا کہ عمر اس کی پیٹھ پر اپنا بھاری بوجھ ڈال چکی ہے!

میرے سینے میں درد کا لادا اُبل پڑا۔ بیس برس پہلے یہ لمبا تڑنگا پٹھان میری بچی کو گود میں اٹھائے ہوئے جب میرے گھر میں داخل ہوا تھا تو مجھے اُسے دیکھ کر وحشت سی ہوئی تھی اور مجھے اپنی بچی کا وجود خطرے میں نظر آیا تھا۔

لیکن آج!

وہ موسمی پرندے کی طرح رخصت ہو رہا تھا اپنے دلیں کو، کہ جہاں ^{جست} فر
بھی تھی اور چاہت بھی، دلنوازی بھی تھی اور راحت بھی اور جہاں کا موسم خوشگوار تھا۔

کابل کے بازار میں جب رحمت کی بس جا کر رُکی تو کوئی شور نہیں اُٹھا، کوئی
کسی کو لینے نہیں لپکا! کسی نے کسی کو نہیں پکارا! نہ قبوہ بیچنے والے کی آواز آئی! نہ کسی
چائے والے کی پکار سنائی دی! کوئی آواز بھی تو صرف،
سرطکوں پر دھمکتے بوٹوں کی!!

کابلی والا بس کی کھڑکی سے سرٹکائے سو رہا تھا۔
لے! کسی نے اُسے ٹھوکا دیا۔

رحمت کراہ کر اٹھا۔ ایک فوجی رائفیل کے دستے سے لے دو بارہ ٹھوکا دینے
جا رہا تھا۔ رحمت نے دونوں ہاتھ کے اشارے سے اُسے روکا۔
”پاسپورٹ، فوجی نے تحکیم لہجے میں کہا۔

کابلی والے نے اپنے جھولے میں سے پاسپورٹ نکال کر اس کے حوالے کر دیا۔
”ہندوستان سے آئے ہو؟“ سوال پشتو میں کیا گیا۔
”ہاں۔“

فوجی کے رویتے نے اُسے دیکھی کر دیا تھا۔ یہ کیا۔ میرے ساتھ ایسا ہیما نہ سلوک!
”میرے ساتھ آؤ“ یہ کہہ کر فوجی بس میں سے تیزی سے اتر پڑا۔

”میرا سامان۔“ رحمت نے بس کے کیریئر پر رکھے اپنے سامان کی طرف اشارہ کیا۔

اُس فوجی نے اپنے ساتھی سے کسی غیر زبان میں بات کی۔ دوسرے نے اثبات میں گردن ہلاتی۔

کابلی والا اب تک سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔
”اے بھائی مجھے اپنا سامان تو لینے دو۔ تم اپنی ہی ہانگے جا رہے ہو۔ میں کوئی چور اُچکا نہیں ہوں اور نہ ہی اسمگلر ہوں۔“
”بکو اس بند کرد۔ جو کہا جا رہا ہے اس پر عمل کرو۔“

یہ کہہ کر اُس فوجی نے رائفل کے دستے سے اس کے شانوں پر دوسرا ٹھوکا دیا۔
آہ۔ خان اپنا شانہ تھام کر کراہا۔ اُس کے جی میں آیا کہ رائفل چھینے اور گھما کر ایسا ہاتھ مارے اُس کے ماتھے پر کہ کھوپڑی ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائے۔
لیکن اُس کے کانوں میں بوٹوں کی دھمک کے ساتھ ساتھ اجنبی زبان میں دیئے جا رہے فوجی احکامات بھی گونج رہے تھے۔

اب وہ فوجی کے پیچھے پیچھے چلا جا رہا تھا اور مینٹل نوٹس لینے لگا تھا۔ سڑک اب پختہ ہو چکی ہے۔ لیمپ پوسٹ قائم کر دیے گئے ہیں۔ فلمی پوسٹر، اشتہارات... اُس نے گالی دی۔ دنیا میں سب سے زیادہ چڑھ اگر اُسے تھی تو ان اشتہارات سے تھی۔ جھوٹے، گمراہ کن اشتہارات، جو اپنے مال کا وصف بڑھا چڑھا کر پیش کرتے ہیں۔ اُس میں وہ وہ خوبیاں بیان کرتے ہیں کہ جن کا سکر سے اُس میں وجود ہی نہیں ہوتا۔ سال کوئی تو ہو کہ جو اپنے مال کا کھوڑا سا کھوٹ بھی بتا دے۔

پولس اسٹیشن... ہاں وہی ہے عمارت کو لیپ پوت کر نئی روح

بھونک دی گئی ہے اُس میں! پتھر کی بنی ہوئی عمارت! لمبی چوڑی! لیکن یہ کین؟ بیس
پچیس برس پہلے یہ اتنی وسیع تو نہ تھی۔ اور اب!

کیا میرے دریش میں تبنے جرم ہونے لگے ہیں؟
وہ کئی راہ دار یوں سے ہوتے ہوئے کئی کمروں کے سامنے سے گزرتے، عمارت
کے بالکل آخری حصے میں پہنچ گئے جہاں صرف ایک کمرہ تھا اور دو بادردی فوجی
پہرے پر تعینات تھے۔

خان کو اُن کی تحویل میں دے کر یہ فوجی دستک دے کر اُس کمرے
کے اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد واپس ہوا۔ اشارے سے اُس نے خان کو اندر آنے کو کہا
سب سے پہلی بات جو خان نے نوٹ کی وہ یہ تھی کہ کمرہ بہت بڑا تھا۔ اس کا فریچر
اعلیٰ اور قیمتی تھا۔ دوسری بات جو اُس نے نوٹ کی وہ یہ تھی کہ کھڑکیوں پر دبیز
پرے پھیلے ہوئے تھے۔ باہر دالے کو اندر کی کسی بات کا نہ تو علم ہو سکتا تھا،
نہ احساس۔ تیسری بات جو اس نے نوٹ کی وہ یہ تھی کہ جو شخص ٹیبل کے پیچھے ادبھی
کرسی پر بیٹھا ہوا تھا وہ اُس کے ملک کا باشندہ نہیں تھا۔

”بیٹھو۔“ اُس نے خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

زرا سی جھجک محسوس کرتے ہوئے خان کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ سوچنے لگا،
یہ شخص مجھ سے کیا پوچھے گا؟ اُن سوالات کے پیچھے اس کا کیا مقصد ہوگا؟ آخر
یہ شخص کون ہے؟ غیر ملکی ہے تو پشتو کیسے جانتا ہے؟ یہ سوچ کر اُسے اُلجھن سی
ہونے لگی۔

رحمت اس سے پہلے بھی کئی موقعوں پر ایسی ہی اُلجھنوں کا شکار ہوا

تھا۔ یہ الجھنیں ہی تھیں کہ جو اُسے ٹینس (Tense) رکھتی تھیں اور اُس کے اعصاب پر بوجھ ڈالتی تھیں۔

”کتے عرصے بعد لوٹے ہو؟“ اُس نے رحمت کے پاس پورٹ کو اُلٹے پلٹے ہوئے پوچھا۔

”اکیس برس بعد“ خان اگلے سوال کے لئے اپنے آپ کو تیار کرنے لگا۔
”اکیس برس بعد؟ اتنے برسوں تک کیا کرتے رہے؟“ سوال میں ہمدردی کا پہلو نمایاں تھا۔

”سوکھا میوا...“ خان کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ سوکھا میوا بیچنے کی عرض سے وہ یہاں سے ہندوستان گیا تھا۔ پھر جو حادثہ پیش آیا، جس کے نتیجے میں اسے عمر قید کی سزا ملی۔ کیا میں اس کا ذکر کر دوں؟ تو پھر یہ پیرا شمار خونبویوں اور قاتلوں میں نہ کر سکے؟
”ہاں ہاں کہو...“ رُک کیوں گئے؟“ اُس کے لہجے سے شفقت اب بھی ٹپک رہی تھی۔

خان نے ہمت باندھی اور بغیر کسی ہچکچاہٹ کے سارا واقعہ سنایا۔
میوے کی فروخت... پھر خریدار کا میوے کی خریداری سے ٹکر جانا... بعد محبت کے طیش میں اُکر خان کا اُسے چھرا مار دینا۔...

”اور پھر مجھے بیس سال کی سزا ہو گئی۔“ یہ کہتے کہتے خان کی آواز بلند ہو گئی۔

”اوہ۔“

”اچھا یہ بتاؤ تم نے اس دوران میں اپنے گھر کوئی خط لکھا؟“

”خط“

”ہاں“ اُس نے بامی بھری۔

”کئی لکھے۔ اپنی بیوی کو، اپنے بھائی کو، اپنی بیٹی کو۔ وہ یاد کرنے لگا۔۔۔

”اور اپنے دوست رمضان خان کو۔“

”لیکن ہمارے دریافت کرنے پر انہوں نے بتایا کہ انہیں تمہارا کوئی خط نہیں ملا۔

”نہیں ملا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”اُن کی جانب سے تمہیں کوئی خط ملا؟“

”نہیں۔“ خان پریشان ہو گیا۔

”اور سنو، تمہارا دوست رمضان اب یہاں پر نہیں ہے۔ وہ کراچی جا

چکا ہے، تقریباً سات برس ہوئے۔ وہاں وہ ٹیکسی چلاتا ہے؟“

”ٹیکسی چلاتا ہے؟ کراچی میں ہے؟“ خان کو جیسے اس کی بات کا یقین

نہیں آیا۔

اُس کے ذہنی اُفق پر رمضان کی بڑی دھندلی تصویر ابھرائی۔ رمضان

اب یہاں نہیں ہے۔ کراچی میں ٹیکسی چلاتا ہے۔ اُس سنگین شہر میں، جہاں لوگ چھڑا

لے کر سینوں پر چڑھ بیٹھتے ہیں اور بات بات میں ماں بہنوں کو یاد کرتے ہیں۔ اور

وقت بے وقت علاقائی تعصب، رنگ و نسل کا فرق اور فرقوں کے اعلیٰ دادنی ہونے

کا ذکر کرتے ہیں۔۔۔ رمضان وہاں کیسے جی پاتا ہو گا؟

”لیکن صاحب آپ کو یہ ساری باتیں کیسے معلوم ہوئیں۔ اور میں غلطی نہیں کر

رہا ہوں تو آپ غیر ملکی ہیں؟“

وہ سُکرایا۔ اور ٹیبل پر رکھی ہوئی فائس خان کے سامنے اُچھال دی۔

”یہ تمہاری تاریخ ہے۔“

”میری تاریخ؟“

”ہاں تمہاری ہسٹری۔ اس میں سب کچھ درج ہے۔۔۔۔۔ تمہاری چچا لکھنویار خاں

منظر آباد کے موضع گڑھی سیدان سے شہر کابل میں کب وارد ہوئے؟

اُن کی سرپرستی میں تمہارا بیاہ دلا درخاں کی بیٹی زینب سے کب ہوا؟

دوسری جنگ عظیم کے دوران تمہارے چچا کا موروثی کاروبار کیوں کر ٹھپ ہوا؟

اور پھر تم اپنی قسمت آزمانے ہندوستان کب گئے؟

یہاں تمہارے کون کون سے رشتے دار ہیں اور کن کن کا انتقال ہو چکا ہے؟“

’انتقال؟‘ خان نے ہاتھ بڑھا کر اُسے رکنے کا اشارہ کیا۔

’انتقال؟ کس کا انتقال ہوا ہے؟ بتائیے۔۔۔ میری بیوی، میری بیٹی،

میرا بھائی خیریت سے تو ہیں نا؟

”ہاں۔۔۔ سب خیریت سے ہیں۔ جب تم اپنے گھر جاؤ گے تو تمہیں سب پتہ چل

جائے گا۔“

کچھ دیر بعد وہ بولا:

”اچھا یہ بتاؤ کہ تمہیں یہاں کس کام سے بھیجا گیا ہے؟“

”کام سے؟“

”ہاں۔۔۔ لیاقت علی خاں نے۔“

”نہیں جناب میں کسی کام سے نہیں آیا ہوں یہاں، اور لیاقت علی خاں

سے میرے مراسم بڑے پرانے ہیں۔ ہم دونوں نے اکٹھے ہی کابل چھوڑا تھا۔ اب وہ دلی میں کسی جگہ ملازم ہے۔ وہ مجھ سے کیا کام لے گا۔ میں تو اپنی بیوی، اپنی بچی اور اپنے بھائیوں سے ملنے آیا ہوں۔ اُن کے ساتھ اپنی زندگی کے بچے کچھ دن گزارنے آیا ہوں۔ آپ کو.... آپ کو شاید میرے متعلق غلط فہمی ہوئی ہے جناب! میں بہت معمولی آدمی ہوں۔

رحمت نے اپنے تئیں یہ باتیں تو بڑی زندہ دلی اور بڑے خوش گوار انداز میں کہیں۔ لیکن دلی طور پر وہ رنجیدہ ہو چکا تھا۔ اُسے فکر ہونے لگی تھی کہ کسی انجانی غلطی کی سزا نہ مل جائے اُسے۔ یہ ظاہر متین اور سنجیدہ نظر آنے والے اُس چوڑے چکلے شخص سے اب وہ خوف محسوس کرنے لگا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ تم کبھی اُس کے دفتر بھی گئے ہو؟“

خان کے لئے اس کے سوالات ناقابلِ برداشت ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بخار میں تپ رہا ہے اور کوئی لاؤڈ اسپیکر اُس کے کانوں سے لگائے چیخ رہا ہے۔

”بس جناب بس کیجئے۔ کل کے لئے بھی کچھ اٹھار کھئے اور اس وقت مجھے اپنے گھر جانے دیجئے۔ آپ کیوں مجھ پر شک کر رہے ہیں؟

میں وہی رحمت ہوں کہ جس کی زندگی کا ایک طویل حصہ اس سرزمین پر گزرا ہے۔ یہ میرا وطن اور میری اگسنگوں کا گہوارہ ہے۔“

یہ کہہ کر رحمت کرسی سے اٹھا۔ کرسی الٹ گئی۔ رحمت پر اب اتنی ہیبت طاری ہو چکی تھی کہ اسے خیال بھی نہ آیا کہ وہ اٹھی ہوئی کرسی کو سیدھا کر دے۔ وہ لڑکھڑاتے

ہوئے قدموں سے کمرے سے باہر چلا آیا۔

آفیسر نے ٹیبل کے داہنے کونے پر نصب ٹین دبایا۔

دوبادر دی فوجی کمرے میں داخل ہوئے۔

”اُس پر نظر رکھو اور کل بجے یہاں پھر پہنچنے کی ہدایت دے دو۔“

وہ اپنی ایڑیاں بجا کر مجسموں کی طرح پلٹے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے

کمرے سے باہر نکل گئے۔

اُن کے جاتے ہی کمرہ ایک ویران مقبرہ میں بدل گیا۔

رحمت کو اپنا مکان تلاش کرنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ اس بیس برس

کے عرصے میں سب کچھ بدل چکا تھا۔ ماحول بھی اور منظر بھی۔ درخت اکھاڑ دیئے گئے

تھے اور اُن کی جگہ ٹیلی فون، ٹیلی گراف اور ٹیمپوں کے پوسٹ کھڑے کر دیے گئے

تھے۔ کچے پکے مکان ڈھادیسے گئے تھے اور ان کی جگہ سیمینٹ کنکریٹ کے مکعب تعمیر

کر دیے گئے تھے۔ دور دور تک کوئی حصہ کھلا نظر نہ آتا تھا۔ شانے سے شانہ لگائے

مکانوں کا ایک سلسلہ سا تھا۔

دو چار جگہوں پر پوچھتا پچھارتا آخر کار رحمت اپنے مکان کے دروازے

پر پہنچ گیا۔ اپنوں سے ملنے کی بے چینی کے سبب اُسے سانس لینے میں دشواری ہونے

لگی۔ بیس بائیس برس پہلے کے تمام واقعات اُس کی نظروں میں گھومنے لگے۔ اُسے وہ

خط یاد آیا جو ہندوستان پہنچتے ہی اُسے اپنے بھائی کی جانب سے ملا تھا۔

برادر عزیز!

اللہ تعالیٰ کے کرم سے تمہارے ہاں چاند سی لڑکی پیدا ہوئی ہے۔

بھابی خیریت سے ہیں اور تمہارے سلسلے میں بے حد فکر مند رہتی ہیں تم
 نے اپنے ہونے والے رٹ کے یا لڑکی کے جو دو چار نام ہیں بتائے تھے ہم
 نے انہی میں سے ایک نام تمہاری بیٹی کا منتخب کیا ہے۔ 'ارجمند بانو'
 اپنا احوال بہ تفصیل ہمیں لکھ بھیجنا.....

.....

اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے رحمت نے دروازے سے نکلتی ہوئی زنجیر
 کھٹکھٹادی۔

"کون؟"

کوئی زنانی آواز اندر سے آئی۔

"میں ہوں"

رحمت سوچنے لگا یہ میری بیٹی کی آواز تو نہیں؟ اپنے گھر میں کوئی اجنبی آواز
 کیسے گونجے؟ اب وہ جوان ہو چکی ہوگی۔ ظاہر ہے اس کی آواز کو میں کیوں کر پہچانوں؟
 لیکن رحمت کے کان میں جیسے کوئی سرگوشیوں میں کہہ رہا تھا 'یہ تیری بیٹی کی آواز ہے۔'
 'ارجمند بانو کی آواز'

"میں... میں کون؟"

رحمت کو محسوس ہوا کہ اب آواز دروازے کے بہت قریب سے آئی ہے۔
 بے اختیارانہ طور پر رحمت کے منہ سے نکلا۔

"میں ہوں میری بیٹی میں ہوں.. تیرا باپ رحمت"

گویا آسمان شق ہو گیا۔ رحمت کو ایک مسترت آمیز پکار سنائی دی "اب.. با"

دالہا ز طور پر وہ اُس کے سینے سے چمٹ گئی۔

”ابا۔ کتنی دیر کر دی تم نے آنے میں!۔۔۔ کتنی دیر کر دی تم نے آنے میں!!“
رحمت اُس کے سر پر ہاتھ پھیرے جاتا تھا اور آنسو اس کی داڑھی میں جذب
ہوتے چلے جاتے تھے۔

یکے بعد دیگرے اُس کی ملاقات اپنے رشتے داروں اور دوستوں سے ہوئی۔
بیس برس کے عرصے میں وہ اپنے بے شمار عزیزوں کو کھو چکا تھا۔ کوئی ہمیشہ کے لئے
اس جہان سے کوچ کر گیا تھا تو کسی نے تلاشِ معاش میں اپنا وطن چھوڑ دیا تھا۔
کوئی لام پر تھا! تو کوئی قید میں!!

مغرب کی نماز کے بعد کھانا کھایا گیا۔ برادری کے کم و بیش پچاس ساٹھ آدمی
جمع تھے۔ وہ تمام اُس کی خیریت دریافت کرتے رہے اور اُس کے وطن واپس ہونے پر
اپنی مسرت ظاہر کرتے رہے۔ روٹیاں اُس کی میٹی، بھابی اور پاس پڑوس کی عورتوں
نے سینکیں۔ آب گوشت، زینب نے پکایا، مرغی شیرخان نے بھونے۔

اُن کی باتوں سے رحمت نے اندازہ لگایا کہ اب ایسی دعوتیں عنقا ہو چکی ہیں۔
بڑی مشکلوں سے چیزیں دستیاب ہوتی ہیں۔ راشن پرانا ج اور مٹی کا تیل ملتا ہے
شکر کی بڑی قلت ہے۔ دبے سروں میں اُسے یہ بھی بتا دیا گیا کہ سیاسی فضا ناسازگار ہے
رات میں دروازے پر دستک دی جاتی ہے۔ پھر وہ شخص غائب ہو جاتا ہے یا اطلاع ملتی
ہے کہ فلاں فلاں جگہ پر وہ قید کر دیا گیا ہے۔

آدھی رات کے قریب اُس نے زینب کو چھوڑا۔

’کیئے‘ اُس نے دھیرے سے کہا۔

”تمہیں مجھ سے کوئی شکایت تو نہیں!“ رحمت نے اُس کے بالوں میں اپنی

انگلیاں پھیریں۔

زینب کے سامنے گویا اکیس برس کی تمام صعوبتیں اپنے بیمار اور مدقوق چہرے سے ظاہر ہوئیں۔ اُس نے ایک ایک کو گینا، ہر ایک کو پہچانا۔ لیکن رحمت کے ہاتھوں کو اپنے سینے پر تھام کر انہیں فراموش کر دیا۔

”کیسی شکایت؟ اگر ہو بھی تو آپ سے! کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ! بڑی دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ اُن دونوں کو محسوس ہوتا رہا کہ اب وہ نہیں بلکہ اُن کی وجہ سے ایک دوسرے سے مخاطب ہیں اور اُن کے جسم ایک دوسرے کو اپنی خوشبوؤں، اپنے لمس، اپنے انداز اور اپنی تپش سے پہچان رہے ہیں۔

فجر کی نماز کے لئے جب رحمت کو جگایا گیا تو اس نے دیکھا کہ ارجمند بانو نے اُس کے لئے پانی گرم کر رکھا ہے۔ نیا جوڑا کھونٹی پر لٹک رہا ہے۔ کھڑا دیں غسل خانے کے باہر رکھی ہوئی ہیں اور انگلیٹھی پر رکھی کیتلی میں سے قبوہ کی خوشبو منتشر ہو رہی ہے۔ ناشتے کے بعد رحمت نے حقے کا کش لیا۔ ایک نظر زینب پر ڈالی جو قبوہ کا فنجان ہاتھ میں تھامے نہ جانے کیا سوچ رہی تھی۔ پھر اپنی بیٹی کو اس نے دیکھا۔ وہ چٹائی کی تیلیوں میں اپنے ناخن پھنسانے کچھ سوچ رہی تھی۔ رحمت کو یاد آیا کہ اس نے کلکتہ کے میوزیم میں نور جہاں کی تصویر دیکھی تھی اور اب اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ تصویر فریم سے نکل کر اس چہار دیواری میں چلی آئی ہے۔

وہ اپنے آپ کو دنیا کا بڑا خوش قسمت آدمی سمجھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ جیسے اس کا طول طویل سفر مکمل ہو گیا ہے۔ وہ کٹھن راستوں، پہاڑیوں، دریاؤں اور

وادیوں کو عبور کرتا اپنی منزل پر پہنچ چکا ہے۔ اُس نے پھر حقہ کا کش لیا۔ خستہ اور
اعلیٰ تمباکو کا خوشبودار دھواں سائے میں پھیل گیا۔

رحمت کی پلکیں سرور سے بوجھل ہوئیں اور پھر جھجک گئیں۔

اُسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی۔

ارجمند نے پوچھا "کون؟"

باہر سے آواز آئی:

"پولس۔"

اُدنگھٹا ہمار رحمت ہڑبڑا کر یوں ہوش میں آیا گویا ہزاروں بھینسوں نے
اس کے گھر پر حملہ کر دیا ہو۔

آدھے گھنٹے کے بعد وہ اُس متین اور سنجیدہ افسر کے سامنے اُسی کرسی پر
بڑا موڈ بٹھایا تھا۔

"کیسے ہو خان؟"

"اچھا ہوں جناب" خان نے پھینکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"یہ جوڑا تم پر بہت چج رہا ہے، ہندوستان سے لائے ہو؟"

"نہیں جناب، وہ اپنی محل کی واسکوٹ پر ہاتھ پھیر کر بولا:

"میری بیٹیا نے سیاہ ہے۔"

"اچھا..." اُسے تمہارا سائز کیسے معلوم ہوا۔ یہ جوڑا تو کھٹک تمہارے ہی ناپ کا ہے۔"

"جناب، وہ اپنی ماں سے میرا قد اور میرا ڈپو چھتی، پھر میرا تصور کرتی اور اپنے دھیان

سے کپڑے بناتی۔"

”یہ کیسے ممکن ہے“ افسر نے خوش گوار انداز میں پوچھا۔
 ”ممکن ہے جناب۔ جب لگن سچی ہو اور کام میں کوئی غرض پوزشیدہ نہ ہو تو غیب
 سے امداد نصیب ہو جاتی ہے۔“

”یہاں کیا پروگرام ہے تمہارا؟“
 ”پروگرام؟“

”ہاں۔ یعنی کہ تم یہاں کیا کرو گے؟“
 ”کیا کر سکتا ہوں میں یہاں جناب، سوائے یادِ الہی کے۔ اس جسم میں صرف ہڈیاں
 ہی ہڈیاں باقی رہ گئی ہیں۔ ساری قوت عمر بخوڑ چکی ہے۔“

”اچھا خان اب یہ بتا دو کہ لیاقت علی خان نے تمہیں یہاں کس کام سے بھیجا ہے؟“
 ”جناب، میں آپ کو کل ہی بتا چکا ہوں کہ میرا اور لیاقت کا محض دوستانہ رشتہ
 ہے، ہم وطنی کا تعلق ہے۔ ہم نے ایک دوسرے سے اس کے علاوہ نہ کبھی کوئی غرض رکھی تھی نہ
 رکھی ہے۔“

”خان تم ہم سے کچھ چھپا رہے ہو۔ خوب سوچ لو۔ نتائج تمہاری حق میں بُرے
 ثابت ہوں گے۔ میں چاہوں تو تمہیں اس کمرے سے باہر نکلنے نہ دوں۔ لیکن تم اپنے وطن
 کل ہی لوٹے ہو اس لئے مجھے تمہیں یہاں روکتے ہوئے افسوس ہوتا ہے۔ اب تم جاسکتے ہو۔“
 رحمت اس رات اپنے بستر پر پڑا کر وٹیں بدلتا رہا۔ اس کے کانوں میں افسر کے
 الفاظ گونجتے رہے اور اس کی آنکھوں کی سرد چاندنی سے وہ جھلستا رہا۔ یہ افسر میرے پیچھے
 کیوں پڑ گیا ہے؟ اسے مجھ پر کیوں اعتبار نہیں؟ اسے مجھ پر کیوں شہ ہے؟ کیا میں اُس سے
 کچھ چھپا رہا ہوں؟ نہیں کچھ بھی نہیں۔ کیا میں نے اس کی شان میں کوئی گستاخی کی ہے؟

نہیں میں تو اُسے صاحب اور جناب ہی کہہ کر مخاطب کرتا رہا۔ اُسے یاد آیا کہ جو کرسی ہڑ بڑاہٹ میں اس سے اُلٹ گئی تھی، اُسے کھڑی کئے بنا ہی کمرے سے نکل گیا تھا۔ رحمت کو اب یہ واقعی گستاخانہ حرکت معلوم ہوئی۔ کمرے سے نکلنے سے پہلے اُس نے اُس افسر سے اجازت بھی نہیں لی تھی اور نہ اُسے رخصتی سلام کیا۔ خدا کرے کہ اب وہ مجھے طلب نہ کرے۔ اس کے باوجود میرا ہاگرمیری اُس سے ملاقات ہو گئی تو میں ضرور اپنی اس غلطی کی اس سے معافی مانگ لوں گا۔

تسلی دیتے ہوئے وہ اپنے آپ کو سمجھانے لگا بغیر ملکی لوگ ہیں۔ آج آئے ہیں کل چلے جائیں گے۔ انہیں ہم سے کیا لینا دینا۔ انگریزوں کی طرح تھوڑے ہی جم کر رہیں گے۔ اور پھر خود حفاظتی کی تدبیریں تو ہر کسی کو کرنی پڑتی ہیں۔ مجھ سے باز پرس ممکن ہے اسی کی ایک کڑی ہو۔ لیکن اگلی سوچ نے ان نسکین بخش خیالات کی بساط اُلٹ دی۔ اُسے یاد آیا، اُس روز کہا جا رہا تھا۔

”سیاسی فضا نا سازگار ہے.... رات میں کسی کا بھی دروازہ کھٹکھٹایا جاتا ہے۔ یا تو وہ نابود ہو جاتا ہے یا خبر ملتی ہے کہ فلاں فلاں جیل میں قید کر دیا گیا ہے۔

نادانستہ طور پر اُس کے منہ سے آہ نکل گئی۔

”کیا بات ہے۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے، زینب نے پرتشویش

لہجے میں پوچھا۔

”اوں... ہاں کھڑکی بند کر دو مجھے ٹھنڈ محسوس ہو رہی ہے۔“

”کھڑکی تو بند ہے۔ ٹھہریے میں آپ کو ایک اور کھان اڑھاتی ہوں۔“

زینب نے دوسرا لحاف اُسے اُڑھا دیا۔

بھر بڑ بڑائی۔

”یہ موتی بدروحیں بھی تنگ کرتی ہیں اچھے بھلے انسان کو۔ آپ چاروں
قل پڑھ کے سینے پر دم کر کے سویا کریں۔“

وہ خود سورۃ الحمد کا ورد کرنے لگی۔

فجر کی نماز اُس نے خالقاہ سے لگی مسجد میں ادا کی۔ نماز بعد وہ خالقاہ
میں داخل ہوا۔ فاتحہ دی۔ دعا مانگی۔ مولوی صاحب کے ساتھ ساتھ چند لڑکے
خالقاہ میں داخل ہوئے۔ انہوں نے اس اجنبی کو حیرت سے دیکھا۔ رحمت نے انہیں
سلام کیا۔ بچوں کے سروں پر ہاتھ پھیرا، پھر ایک کونے میں جا کر بیٹھ گیا۔

خوف اُس کے ذہن سے رفع ہو چکا تھا۔ اُسے یہاں پہنچ کر بڑا سکون ملا
تھا۔ وہ اپنے بچپن کی یادوں میں کھو گیا۔ جب وہ خالقاہ سے نکلا تو سورج پہاڑوں
کے عقب سے اُبھر آیا تھا۔ آسمان پر سُرخ آمیز سنہری سیال بکھرا ہوا تھا۔ درختوں پر
پرند چیمپا رہے تھے۔ جب وہ پہاڑوں کی سمت آگے بڑھا تو اس کے قدم تختی پر لکھی
تحریر نے جکڑ دیئے۔ فارسی رسم الخط میں جلی حروف میں لکھا تھا ”شکر“ اور خفی
حروف میں اس مسموعہ علاقہ میں داخلے پر پابندی کے احکامات درج تھے۔

اپنے بھائی کے گھر ناشتہ کرتے ہوئے اُسے معلوم ہوا کہ کثیر تعداد میں غیر ملکی فوجی
وہاں پڑاؤ ڈالے ہوئے ہیں۔ پکلی بارکس بنائی گئی ہیں اور کسی صورت میں اُن کے فوری انخلا
کے امکانات نظر نہیں آتے۔ ”برادر، تمہاری واپسی ناخوشگوار موقع پر ہوئی ہے۔ اللہ
بڑا ہے، یہ غضب بھی ٹل جائے گا۔“

رحمت بڑی دیر سے اس کشمکش میں تھا کہ وہ اپنے بھائی سے اُس باز پرس کا ذکر کرنے یا نہ کرے۔ کرے تو بھائی اُس کی کیا بد کر سکتا ہے؟ اُس کا کوئی واقف کار اگر کسی بڑے سرکاری عہدے پر ہوگا تو ممکن ہے کہ وہ اس غیر ملکی افسر کو رحمت کے نیک سیرت ہونے کی ضمانت دے پائے۔

لیکن رحمت نے بھائی کو رحمت دینے سے اپنے آپ کو باز رکھا۔ بغل گیر ہو کر جب وہ اپنے گھر پہنچا تو اُس نے دو بادردی سپاہیوں کو اپنا منتظر پایا۔ دو گھنٹے کے جاں سوز انتظار کے بعد اُس افسر کے کمرے میں اس کی طلبی ہوئی۔ پولس اسٹیشن کے مہیب آساما حول اور عمارت کی سنگینی نے اسے اندر ہی اندر سکیر سمیٹ دیا تھا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی رحمت نے اُس افسر کو بڑے احترام سے سلام کیا۔ اُس وقت تک کرسی پر نہیں بیٹھا جب تک کہ اُس افسر نے اُسے بیٹھنے کا اشارہ نہ کیا۔ ”حضور اجازت دیں تو ایک بات عرض کروں۔“ رحمت نے ہاتھ میں دل رکھتے ہوئے کہا۔

افسر نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”جناب عالی، نادانستگی میں مجھ سے ایک غلطی سرزد ہوئی ہے۔ میں اس کی معافی چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“

”یہی کہ تم آج چھاؤنی کی طرف گئے تھے۔“

نہیں جناب، یہ بات نہیں۔ میں تو ٹہلتا ہوا ادھر کو نکل گیا تھا۔ میں تو کچھ اور کہنے جا رہا تھا۔۔۔۔۔“

”لیاقت علی خاں کا سند لیہ تم نے اپنے بھائی کو پہنچا دیا۔“
 ”نہیں جناب، لیاقت نے مجھے کوئی سند لیہ اپنے بھائی کے لئے نہیں دیا تھا
 میں تو حضور....“

رحمت کے گلے میں گرہ پڑنے لگی۔ اُس نے اپنے سو کھے ہوئے ہونٹوں پر زبانا
 پھیری۔ اُس کا دماغ تیزی سے سوچ رہا تھا یہ کیا میں تو اپنی ایک معمولی سی غلطی کی معافی طلب
 کرنے لگا تھا، اس نے دو الزام سیاسی نوعیت کے مجھ پر اور تھوپ دئے۔ اُسے کیوں کر
 معلوم ہوا کہ میں آج چھاؤنی کی طرف جانکلا تھا، اور اپنے بھائی سے ملاقات کا علم بھی
 یہ رکھتا ہے! کیا اس نے اپنے آدمی سائے کی طرح میرے پیچھے لگا رکھے ہیں؟ اور تو کوئی
 ذریعہ نہیں ہو سکتا اس کے پاس۔ یہ عزرائیل کی طرح میرے تعاقب میں ہے۔ اس
 کے ذہن سے میں یہ شبہات کیسے دور کر سکتا ہوں؟ حق گوئی ہی میرے کام آسکتی ہے۔
 ”حضور، معاف کیجئے گا، زرا ذہن بھٹک گیا تھا آپ کی باتوں سے۔ دراصل
 میں یہ عرض کرنا چاہتا تھا کہ اُس روز نادانستہ طور پر یہ کرسی الٹ گئی تھی... سچی بات تو
 یہ ہے صاحب کہ میں بوکھلا گیا تھا اور اسی بوکھلاہٹ میں مجھ سے یہ نادانی بھی ہوئی کہ
 میں نے اُسے سیدھا کیا اور نہ آپ سے رخصت مانگی، بلکہ بے امتیازی سے چلا گیا۔ صاحب
 میں نے اس قصور پر بہت غور کیا۔ اپنے آپ کو لعنت ملامت کیا۔ میں واقعی آپ کی دل
 آزاری کا قصور وار ہوں۔ گستاخ ہوں، بے ادب ہوں، آپ مجھے معاف فرمائیں۔
 مجھے بخش دیں۔ یہ کہتے کہتے رحمت نے ہاتھ جوڑ لئے اور غیر ارادی طور پر اس کی آنکھوں
 سے آنسو رواں ہو گئے۔

افسر کرسی پر جھپول رہا تھا۔ اُس کی پشت کا بوجھ کرسی پر تھا اور کرسی پھپھکی رہی

ہانگوں پر کھڑی تھی۔ اپنے کو لہوں کے لیور (Lever) پر یہ اپنا بوجھ آگے پیچھے کیے چلا جا رہا تھا۔ کچھ سوچ کر اُس نے ٹیبل میں نصب ٹین دبایا۔ وہی بادردی جوان کمرے میں فوجی سلام کرتا داخل ہوا۔ اس نے غیر زبان میں کہا:

”ایک دوروز میں یہ ٹوٹ جائے گا۔ فکر کی بات نہیں اب اسے گھر جانے دو۔“
پھر اُس نے رحمت کو پشتوں میں مخاطب کیا۔
”اب تم جاسکتے ہو۔“

رحمت کو توالی سے حب گھر کی طرف چلا تو اُسے احساس ہوا کہ اپنے وطن واپس ہونے کے بجائے وہ کسی اجنبی جگہ پہنچا ہوا ہے۔ یہ اُس کا وطن کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ کو نے کو نے پر کھڑے بادردی سپاہی! یہ گلی کوچوں میں بھلتی حبیبیں! یہ سڑکوں پر مڑگشت کرتے فوجی ٹرک! یہ راشن کی قطاریں! یہ خوفزدہ چہرے! یہ ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرتے لوگ! یہ قدم قدم پر پہرے! یہ زہرناک فضا کیا اُس کے اپنے شہر کی ہے؟ نہیں یہ تو کوئی دیار غیر ہے۔ یہ میرا وطن نہیں ہو سکتا۔ اچانک اُس کی نظر ایک بہت بڑے اشتہار پر پڑی۔ اس نے اُسے غور سے دیکھا، سنہری بالیاں، درانتی، ہتھوڑا، سُرخ۔ پل بھر کے لئے اُسے اپنی شبیہ اُن سنہری بایوں کی جگہ یوں نظر آئی کہ درانتی کا ہالہ اس کی گردن پر تھا اور ہتھوڑا سر پر۔ یوں ان دونوں کی ضربوں سے وہ لہو لہان ہو گیا سُرخ سارے میں پھیل گئی۔

ایک گھنٹے کے بعد اُسے ہوش آیا تو اُس نے اپنے بستر کے گرد زینب، ارجمند، ملحقین شاہ بانو، داؤد، الیاس اور حسینہ کو کھڑا پایا۔ اُن کے چہروں سے فکر مترشح تھی اور آنکھوں سے غم!

وہ دونوں کہنیوں کے سہارے بمشکل اٹھا۔ ارجمند نے اُس کی پشت سے تکیے لگا دیے اور وہ اُن کے سہارے بیٹھ گیا۔ اُس نے سبھوں کے چہروں کو پڑھا، پھر مسکرایا۔

”تم سب یوں فکر مند نظر آ رہے ہو کہ جیسے میرا وقتِ آخر آپہنچا۔ ذرا سا چکر آگیا تھا۔ مجھے معلوم ہے میں میں راستے میں بیٹھ گیا تھا۔“
پھر اُس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”نہیں میں تو گر پڑا تھا۔“
پھر وہ کچھ دیر کے بعد بولا: ”رات میں ٹھیک سے نیند نہیں آئی تھی، ممکن ہے دن میں آگئی ہو“

”اب کوئی فکر کی بات نہیں۔ مجھے تھوڑا سا تھوہ مل جائے تو ...“
اُس نے ارجمند کی طرف دیکھا، پھر زینب سے مخاطب ہوا۔
”تم زرا حقہ بھر دینا۔“

آدھی رات جب گزر چکی تو اُس نے زینب کو جگایا۔ دھیرے دھیرے سارا ماجرہ کہہ سنایا۔ اُسے تاکید کی کہ ارجمند کی شادی کسی محنت کش نوجوان سے کرنا پڑھے لکھے سمجھ دار آدمی سے۔ دولت مند سے ہرگز مت کرنا۔ بھائی سے حجت نہ کرنا۔ کیونکہ وہی سرپرست اور خبرگیری کرنے والا ہے۔ پاس پڑوس والوں سے اپنوں کی شکایت نہ کرنا، کہ یہی کانا پھوسا کرتے ہیں اور پھٹے میں پاؤں ڈالتے ہیں۔ میری فکر قطعی نہ کرنا۔ میں جہاں بھی رہوں گا، خیر خیریت سے رہوں گا۔ اپنے حالات سے مطلع کرتا رہوں گا۔ اور جوں ہی یہاں سے بلاٹلی حاضر ہو جاؤں گا۔ اللہ بڑا کریم ہے، اُس کی ہر بات میں مصلحت پوشیدہ ہے۔ تم نے زندگی بھر صبر کیا، میری جدائی کے کڑے کو س کاٹتی رہی!

اب پھر دلیسا ہی مرحلہ درپیش ہے۔“

زینب اپنی ہچکیاں روک رہی تھی اور اُس کے آنسوؤں سے رحمت کا
گریبان ترکتھا۔

صبح کی سیر کے بعد جب میں گھر لوٹا تو اپنے دروازے پر میں نے ایک
شخص کو کمبل اُڑھے اُکڑوں بیٹھا پایا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ یہ کون شخص ہے جو سویرے
سویرے آپہنچا ہے۔ میرے قریب پہنچنے سے پہلے ہی وہ شخص کھڑا ہو گیا۔ دھول
میں اٹھا ہوا، بوسیدہ لباس میں ملبوس، تھکن اور نیند سے نڈھال رحمت۔

”ار.... رے رے.... تم کب آئے؟“

میں نے اُسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”گھر گئے بھی یا نہیں؟ بال بچے تو ٹھیک ہیں نا؟“

”ہاں صاحب سب ٹھیک ہیں۔ بیٹیا جوان ہو چکی ہے۔ بیوی زرا بوڑھی

ہو گئی ہے۔ بھائی کے گھر دے بیٹے پیدا ہوئے ہیں۔ اُس کا کاروبار ٹھیک ٹھاک چل

رہا ہے۔ اور.....

میں نے نیچے match میں کنجی ڈال کر دروازہ کھولا۔ ملازم کو جگا کر اُسے

چائے اور ناشتہ تیار کرنے کی ہدایت دی۔ غسل خانے میں جا کر خان کے غسل کا خود

انتظام کیا۔ اور پھر جا کر میں نے مینی کے کمرے میں جھانکا۔

وہ اپنی بیٹی کو سینے سے چمٹائے سو رہی تھی۔

خان نے نہادھو کر میرے ساتھ ناشتہ کیا۔

پھر اپنا احوال سنانے لگا۔

”اور صاحب آخری پہر میں اپنی بیوی کو روتا ہوا چھوڑ کر اپنے وطن سے بھاگ نکلا۔ پہاڑوں اور گھاٹیوں کو پھلانگتا، درہ خیر سے گزرتا، سرحدی چوکیوں پر فوجیوں اور افسروں کی منت سماجت کرتا، اُن کے ہاتھ پاؤں پڑتا، یہاں پہنچا ہوں۔“

میں بکھرے دل سے اُسے تسلی دینے کی کوشش کرنے لگا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اُس سے کیا کہوں؟ کیسے کہوں؟ کیوں کر کہوں؟
میں نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اُس کا ہاتھ تھاما اور بولا:

”دیکھو رحمت تمہاری رخصتی کے بعد سے میں دکھی دکھی سا ہو گیا تھا۔ کیوں؟ مجھے معلوم نہیں۔ اب تم آئے ہو تو میرے دل کا بوجھ ہلکا ہوا ہے۔ پتہ نہیں تمہارا میرا کیا سمبندھ ہے؟ تم کون اور میں کون! ممکن ہے بھگوان نے تمہیں میری سنگت کے لئے بھیجا ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ اپنے جیون کے آخری دن ساتھ ساتھ گزارنا ہی ہمارا مقدر ہو! گھر تمہارا ہے، تم یہیں رہو۔ میں اکیلے جیتے جیتے اُکتا گیا ہوں۔“

”پتا جی یہ صبح صبح آپ کس سے باتیں کر رہے ہیں؟“
یہ کہتے کہتے میں اپنی بچی کو گود میں اٹھائے کمرے میں داخل ہوئی۔
”رحمت یہ کل ہی اپنی سسرال سے آئی ہے۔“

”اے کابلی والا... تم؟“

میں نے کی باچھیں کھل گئیں۔ اور کابلی والے نے بڑھ کر اُسے گود میں اٹھایا...

کابلی والا مجھ سے پہلے اخبار دیکھنے کا عادی ہو چکا ہے۔ اب وہ مجھ سے سیاسی

مسائل پر تبادلہ خیال بھی کرتا ہے اور روزانہ پوچھتا ہے ،

”صاحب میرے اخبار میں تو خبر نہیں تھی، ممکن ہے آپ کے اخبار میں چھپی ہو“

میں انجانے میں پوچھ بیٹھتا :

”کون سی خبر خان ؟“

کابلی والا گبھیر لہجہ میں کہتا :

”اپنے دیس کی وہاں کے موسم کی۔“

میں کہتا :

”نہیں رحمت، اخبار میں وہاں کی کوئی خبر نہیں ! ممکن ہے کہ وہاں کا موسم

اب بھی ناخوش گوار ہو۔“

کئی دن سے رحمت وہ مصوّر کتاب اپنے ساتھ رکھنے لگا ہے۔ گویا وہ کوئی

عیسائی راہب ہو اور یہ اُس کی بائبل ! ایک طبعی کمزوری سی پیدا ہو گئی ہے اُس میں !

وہ بیٹھے بیٹھے سو جاتا ہے۔ نیند میں اس کی انگلیاں کتاب سے کھیل کر رہتی ہیں، جیسے

وہ کوئی ساز ہو، جس کے تاروں کو چھو کر اُسے سرِ باد آجاتے ہوں۔ کبھی کبھار اس کے

سوئے ہوئے لبوں پر مسکراہٹ سی پھیل جاتی ہے، گویا اُسے کوئی دل آویز نغمہ

یاد آ گیا ہو۔

میں سوچتا ہوں کہ زندگی باوجود اپنی پیچیدگیوں اور الجھاؤوں کے سختیوں

اور نا کامیوں کے کس قدر پُر فریب اور پُر کار ہے ! بامراد اور بامعنی ہے !

وسنگ اسکول بوائے

وسنگ اسکول بوائے نے سیٹی بجائی: "فی فی فی نو" اور میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے کھڑکی میں سے دیکھا۔ باہر دھندلا سا آجلا تھا۔ درخت ہلکے ہلکے جھوم رہے تھے۔ میں بستر چھوڑ کر اٹھا۔ منہ پر پانی کے چھینٹے ماسے۔ پانی برن کی طرح ٹھنڈا تھا۔ پھر میں نے اپنے بیمار بیٹے پر نظر ڈالی۔ اس کا چہرہ سوکھا ہوا تھا، ہونٹوں پر پٹریاں جمی ہوئی تھیں۔ بیوی اس کے سر پر ہاتھ لگا کر روتی تھی۔ کوئی نا آسودہ خواب دیکھتی ہو رہی تھی، اس کے لب یوں کھلے تھے گویا ان سے ابھی ابھی آہ نکلی ہو۔ لڑکی گڑیا کو سینے سے لگائے نیند کے مزے لے رہی تھی۔

جب میں اپنے مکان سے باہر آیا تو مجھے محسوس ہوا کہ باہر ٹھنڈ ہے۔ میں نے سگریٹ سلگائی تو مجھے وہ ٹھنڈ گوارا ہوئی۔ اپنے مکان کے کپاؤنڈ سے نکل کر میں سڑک پر آگیا۔ سڑک داہنی طرف سے شہر کو جاتی تھی، اور بائیں طرف سے وادی کو، میں وادی کی اور چل دیا۔

بازار سے گزرا تو میں نے دیکھا چند دکانیں کھل چکی ہیں۔ لوگ سودا سلف لینے اور کھانے پینے میں لگے ہوئے ہیں، بچے اسکول جا رہے ہیں۔ اکا دکا موٹر گاڑیاں

بھی گزر جاتی ہیں۔ آگے سڑک دو شاخہ ہو چکی تھی۔ داہنی سمت وہ داری کو جاتی تھی اور بائیں سمت سینی ٹوریم کو۔ میں سینی ٹوریم کی جانب چل پڑا۔

راستے میں ایک بیکری پڑتی تھی۔ بیکری میں سے پکی ہوئی ڈبل ردیوں کی مہک آرہی تھی۔ بیکری کے دروازے پر ایک کتا بیٹھا اپنا جسم چاٹ رہا تھا۔ میں آگے بڑھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک بہت پرانا گر جا ہے جس کا مینار آسمان سے جا لگا ہے۔ گر جا میں خطبہ ہو رہا تھا، اور پھر میں نے دیکھا کہ ایک درندہ سمندر کی جانب سے چلا آرہا ہے۔ اس کے سات سر تھے اور ان سروں پر دس سینگ، ہر سینگ پر ایک ایک تاج رکھا تھا! اور ہر تاج پر ایک ایک نام تھا جو خدا کی تدلیس کرتا تھا....

یہ سنتے سنتے میں آگے بڑھ گیا۔ گر جا میں سے آتی آواز مدھم سے مدھم ہوتی گئی۔
”سنو اگر تمہارے کان ہوں....“

میرے سر پر ایک درخت کا سایہ تھا اور اس پر بیٹھا دسلنگ اسکول بوائے سیٹی بجا رہا تھا۔

”نی، نی، نی، نو۔“

میں آگے بڑھا، وہ راستہ بھی دو حصوں میں بٹا ہوا نظر آیا۔ داہنی طرف سینی ٹوریم تھا اور بائیں طرف ایک اسکول، میں اسکول کی جانب چل پڑا۔ کمپاؤنڈ میں داخل ہو کر میں ایک کلاس کی کھڑکی سے ٹپک کر اندر کا جائزہ لینے لگا۔ تچیاں اچلے اچلے یونیفارموں میں گڑیوں جیسی بنی سنوری بیٹھی تھیں۔ ایک بوڑھی اُستانی ہاتھوں میں چھڑی لئے، آنکھوں پر اسٹیل کا کمافی دار عینک چڑھائے انہیں پڑھا رہی تھی۔

”جانور تین قسم کے ہوتے ہیں۔“

”جانور تین قسم کے ہوتے ہیں۔“ بچوں نے دہرایا۔

”پالتو، مویشی اور درندے۔“

”پالتو، مویشی اور درندے“ بچیاں بولیں۔

”خزگوش، سفید چوہے، گلہریاں اور کتے پالتو جانور ہیں۔“

”خزگوش، سفید چوہے، گلہریاں اور کتے پالتو جانور ہیں۔“ بچپوں نے پھر دہرایا۔

میں آگے بڑھ گیا اور اسکول کے کھواڑے راستے سے پھر سڑک پر آ گیا وہ سڑک
داہنی طرف سے وادی کو جاتی تھی اور بائیں طرف سے ٹیبل لینڈ کو۔ میں ٹیبل لینڈ کو چل پڑا۔

سانپ کی طرح بل کھاتا ہوا راستہ اوپر ہی اوپر اٹھتا چلا گیا تھا۔ میں دم لیتا
ہوا اُس پر چلتا رہا۔ ٹیبل لینڈ پر جوں ہی میں پہنچا، مجھے یک گونہ سکون کا احساس ہوا۔ ہوا
سیٹیاں بجا رہی تھی، گھاس ہوا کے نرم دباؤ سے جھک جھک جاتی تھی، دور دور تک
آسمان ہی آسمان تھا، نیلا، جس کے نیچے سفید سفید بادل اُڑے چلے جا رہے تھے۔

میں آگے بڑھا، زمین میں نصب ایک تختی نظر آئی جس کے داہنی جانب لکھا تھا
”کھیل کا میدان“ اور بائیں جانب لکھا تھا ”بھیم کا چولہا“ میں بھیم کے چولہے کی
طرف چل پڑا۔

وہ ایک گہرا غار تھا۔ غار میں اترنے کے لئے سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ نیچے اُتر
کر میں نے دیکھا کہ تین بڑے بڑے وزنی پتھروں پر لوہے کی ایک بہت بڑی دیگ رکھی
ہوئی ہے اور دس گز لمبی کرچھی اس میں پڑی ہے۔ میں بڑے غور سے اس کا جائزہ لینے لگا۔
پھر مجھے حیرت سی ہونے لگی۔ کیونکہ بھیم کے اس چولہے کی ساخت میری سمجھ میں نہیں آرہی

تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس چولہے میں ایندھن کے استعمال کی کوئی صورت ہی نہ تھی۔
وہ دیگ جن پتھروں پر رکھی ہوئی تھی، اُن تینوں پتھروں کے بیچ میں خلا تھا۔

میں نے جھانک کر نیچے دیکھا، مجھے اس خلا میں ایک بستی نظر آئی۔۔۔ میں
اب بستی میں پہنچنے کا راستہ ڈھونڈنے لگا۔ غار کے ایک نیم تاریک کونے میں مجھے سیڑھیاں
دکھائی دیں، میں ان پر سے دھیرے دھیرے اترنے لگا۔ میں سیڑھیاں اترتا گیا۔۔۔ اترتا گیا
یہاں تک کہ اس بستی میں پہنچ گیا۔

مکانوں کی چھتیں ٹوٹی ہوئیں، کھڑکیوں اور دروازوں کے کوئی آثار نہیں
ننگ دھڑنگ بچے کچھڑ میں کھیلتے ہوئے، عورتیں کنویں پر کاموں میں مشغول۔ سبوں
نے میری طرف دیکھا، عورتوں نے اپنا کام روک کر اور بچوں نے اپنا کھیل چھوڑ کر۔
میں آگے اور آگے بڑھتا گیا۔

ایک جھونپڑے سے مجھے جانی پہچانی سی مہک آئی۔ میں اندر داخل ہوا۔
ایک بوڑھی اپنے سامنے پتیل کا ہنڈہ لئے اُڑکڑوں بیٹھی تھی۔
"نمسکار" — "نمسکار" وہ بولی۔

"ایک پاؤ سیر دینا" میں نے جیب سے مڑاڑا ایک روپے کا نوٹ نکال کر
لے دیا۔

اُس نے ہنڈے میں سے مشروب گلاس میں اُنڈیل کر مجھے دے دیا۔ ایک
ہی سانس میں میں اسے چڑھا گیا۔ نک چکھ کر میں جھونپڑے سے باہر آ گیا۔
بچے کھیل رہے تھے، عورتیں اپنے کاموں میں مشغول، مرغیاں اِدھر اُدھر
جُگ رہی تھیں۔

میں کچھ سے بچتا آہستہ آہستہ راستہ طے کرنے لگا۔

وہ راستہ ایک پختہ سڑک سے جا ملا۔ سڑک داہنی طرف سے دادی کو جاتی تھی۔
اور بائیں طرف سے بازار کو۔

میرا سر بھاری ہو چکا تھا۔ چلتے چلتے میں تھک چکا تھا۔

سورج کافی دیر پہلے نکل آیا تھا اور تقریباً میرے سر پر تھا۔

اور اب دسلنگ اسکول بوائے کی سیٹی کی ہلکی سی لہر بھی میرے کانوں میں:
تھی کہ جس کو سن کر میرے دل میں اُمنگ جاگا کرتی تھی، اس کے باوجود....
میں بازار کی سمت چل پڑا۔

راستے میں مجھے چند لوگ نظر آئے، وہ بن کرتے چلے آ رہے تھے۔ اُن کے
چہرے سُتے ہوئے، آنکھیں سو جی ہوئیں اور لباس چرم رائے ہوئے تھے۔ میں نے انہیں
روکنے اور ان کا حال جاننے کی کوشش کی۔ لیکن انہوں نے میری طرف کوئی توجہ
نہ دی، بس آگے ہی آگے روتے روتے بڑھتے گئے۔

اُن کا نوجوان سن کر میرا دل بھاری ہو گیا۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے وہ ہو چکا
ہے کہ جس کا دھڑکا مجھے لگا رہتا تھا۔ پھر جیسے کوئی میرے سینے پر موٹی موٹی رسیوں کا جال
بُننے لگا اور گانٹھوں پر گانٹھیں لگانے لگا۔ میری آنکھوں میں کئی موتیں گھوم گئیں اور مرنے
والوں کی یاد کے ساتھ اپنی تنہائی کا خیال۔ زندہ رہتے ہوئے جدائی اور مر کر بھی جدائی!
میرا دل بیٹھنے لگا۔

.... پھر وہ مقام بھی آ گیا کہ جہاں پہنچ کر میری قوت سلب ہو گئی۔ لمبے لمبے

درخت تھے، ان میں کوئی خم نہیں تھا، ان کی پتیاں نوکیلی اور ٹہنیاں سیاہ تھیں۔ وہ

بے شمار درخت تھے اور ان کا دورویہ سلسلہ دور تک چلا گیا تھا۔
 مجھے یاد آیا، میں یہاں سے پہلے بھی گزر چکا ہوں۔ ایک مرتبہ نہیں بلکہ کئی بار
 گزرا ہوں۔ رات کے اندھیرے میں یا شام کے دھندلکے میں اور ہر بار مجھے یہ دھڑکا لگا رہا
 ہے کہ

کچھ نہ کچھ ہوگا.... کچھ نہ کچھ ہوگا۔
 تو پھر میں اپنی حفاظت کی تدبیریں کرنے لگتا۔
 میری دائیں طرف چٹانیں تھیں۔ میں ان پر چڑھ نہیں سکتا تھا۔
 بائیں طرف کچھ فاصلے پر گھاٹی تھی، بس وہی ایک سمت تھی کہ جس رخ
 میں اپنے بچاؤ کی خاطر دوڑ سکتا تھا۔ ٹھیک ان ہی لمحوں میں مجھے اچانک یاد آیا....
 گرجا میں خطبہ ہو رہا تھا۔ اور پادری کہہ رہا تھا اور میں نے دیکھا کہ سمندر کی جانب
 سے ایک عفریت چلا آرہا ہے۔ اس کے دس سر تھے... نہیں نو... نہیں سات...
 بہر حال کئی سر تھے اور ان سروں پر دس نہیں بیس.... نہیں کئی سینک تھے....
 اور ہر سینک پر ایک تاج... کئی تاج... بے شمار تاج رکھے تھے... اور
 ان پر رنگی رنگی تصویریں کندہ تھیں... نہیں گالیاں لکھی تھیں... نہیں ڈراؤنی
 صورتیں بنی تھیں... نہیں ان تاجوں سے خون ٹپک رہا تھا جو اس عفریت کی
 پیشانی سے جہاں اس کی آنکھوں میں دھار بن کر داخل ہو رہا تھا اور وہ عفریت خدا
 کو فحش گالیاں دے رہا تھا اور اپنا لمبا نیزہ ہاتھوں میں اٹھائے بستی کو دکھا رہا تھا۔
 اور بستی والے اپنے بے در کے مکانوں میں دیکے بیٹھے تھے۔
 ”سنو مہارے کان ہوں تو“ پادری کہہ رہا تھا۔

پھر مجھے وہ اسکول یاد آیا۔ اس کا خوشنما کلاس روم اور اس میں بیٹھی ہوئی
 پھول جیسی بچیاں اور وہ مدقوق چہرے والی استانی اسٹیل کی کمائی دار عینک چڑھا
 ہاتھوں میں چھڑی تھامے انہیں پڑھا رہی تھی۔ جانور میں قسم کے ہوتے ہیں... نہیں دو قسم
 ... صرف ایک قسم کے... پالتو... مویشی... درندے... مویشی ہوتے ہی نہیں ہر
 درندے... درندے ہی درندے...

کتے، سفید چوہے، گلہریاں۔

نہیں کتے... کتے... کتے... مضبوط جبر دں اور نکسلے دانتوں والے
 خونخوار پنجوں والے۔

پھر مجھے ایک چیخ سنائی دی۔ ایسی کہ چٹانوں پر خراش ڈال دے پھر مجھے
 دھماکہ سنائی دیا۔ لیکن چیخ اور دھماکے سے پہلے... میں نے باد کیا... جب میں اپنے آپ
 سے درندے اور جانور کی بحث میں الجھا ہوا تھا۔ ہوا میں کوئی سنسناتی چیز گزری تھی۔
 شوں... آن... ن... کرتی۔ خاموشی کا جگر چیرتی۔
 میرا دل دھل گیا۔

اب خوف مجھ پر مکمل غلبہ پا چکا تھا۔ میں نے چور نظروں سے ادھر ادھر دیکھا،
 کوئی دیکھا تو نہیں بیٹھا، کوئی گھات میں تو نہیں؛ پھر وہ سنسناتی آواز... وہ چیخ...
 وہ دھماکہ... میں اچانک دوڑ پڑا۔ میری آنکھوں میں منظر دھندلا ہو چکا تھا۔ یا تو میرے
 سامنے غبار تھا یا دھند تھی۔ میں دوڑتا رہا... دوڑتا رہا۔

مجھے اپنے تعاقب میں کسی کے دوڑنے کی آواز آئی... وزنی بوٹوں کی...

پھر منظر زرا دیر کے لئے صاف ہوا۔

دہی لوگ میرے سامنے سے چلے آرہے تھے... وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ میں بھاگتا رہا... بھاگتا رہا۔

میں نے ہانپتے ہوئے دروازہ کھٹکھٹایا۔ بیوی نے دروازہ کھولا۔
کیا ہوا؟ خیریت تو ہے... آپ رو کیوں رہے ہیں؟
تب کہیں جا کر مجھے احساس ہوا کہ میری آنکھیں نم ہیں۔ میں نے قمیص کی آستین سے آنکھیں پونچھیں اور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ ہر چیز اپنی جگہ پر محفوظ تھی... میں دوسرے کمرے میں پہنچا۔ میرا بیٹا بستر پر پڑا تھا۔ میں نے کھلا ہوا بلینکٹ اس کے سینے پر سرکا دیا۔
”کہاں گئے تھے آپ؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”ابا کہاں گئے تھے آپ؟“

”اوں... سیر کرنے۔“

”مجھے کیوں نہیں لے گئے؟“

”اوں... کل چلیں گے۔“

”یہ تو آپ کئی دنوں سے کہہ رہے ہیں۔ آپ ہر روز سیر کو جاتے ہیں اور مجھے

ساتھ نہیں لے جاتے۔“

اب میں اُسے یہ کیوں کرتاؤں کہ میری سیر کتنی کٹھن ہوتی ہے۔

”نہیں کل ضرور ساتھ چلیں گے۔“

دوسرے کمرے میں بیوی نے چائے کا کپ تھماتے ہوئے کہا۔

”رات بھر اسے بخار رہا... بڑ بڑاتا رہا... آپ تو خراٹے بھرتے رہے۔“

میں اپنی سہیلی کے ساتھ کھیلنے چلی گئی ہے۔
 میرے بیٹے فرید کی آنکھ لگ چکی ہے۔ وہ کھڑکی کی جانب رخ کر کے سویا ہے۔ کھڑکی
 سے اسے ہرے بھرے درخت، اڑتے ہوئے پرندے اور بادل دکھائی دیتے ہیں۔
 وہ ان کو اپنی آنکھوں میں چھپائے سویا ہو گا۔

میں رسوئی میں بیٹھا ہوں، بیوی روٹیاں سینک رہی ہے۔
 ”اب آپ نے دن میں بھی مینی شروع کر دی ہے۔“
 ”اوں۔“

”اپنی حالت دیکھئے... ہاتھوں میں لرزہ پیدا ہو چکا ہے۔“
 وہ سچ کہہ رہی تھی۔

چائے کا کپ کھاتے ہی میرا ہاتھ کانپنے لگا تھا۔
 میں نے اپنا جائزہ لیا تو مجھے اپنے آپ پر ترس آیا۔ میں باہر سے بڑا صحیح سالم
 تھا۔ لیکن اندر سے ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔
 کھوکھلا ہو گیا تھا۔

پتہ نہیں کب بیٹھ جاؤں!
 میں اٹھا اور میں نے ہولے سے بیوی کی کلاسیاں تھام لیں اور بولا۔
 ”نہیں اب کبھی... تمہیں... دکھ نہ دوں گا۔“
 میری آواز بھرا گئی۔
 ”ابا۔“

میری بچی باہر سے چینی اور ددڑتی ہوئی گھر میں داخل ہوئی۔

میں نے بیوی کے ہاتھ چھوڑ دیے اور بچی کی طرف متوجہ ہوا۔
وہ اپنے دونوں ہاتھوں میں کچھ تھامے ہوئی تھی۔
”ابا... یہ دیکھئے۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنی ہتھیلیاں پھیلا دیں، ان میں ایک خوش رنگ پرندہ بے
جان پڑا تھا۔

”بیٹے... بیٹے... یہ تو... یہ تو... وسیلنگ اسکول بوائے ہے۔“
”ہاں ابا یہ تو...“

پھر میں اپنی بیٹی کو دیکھنے لگا، اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے اور آواز گلوگیر
ہو چکی تھی۔

میں نے اپنے بیمار بیٹے کی طرف چپکے سے نگاہ کی... وہ سویا ہوا تھا۔
”بیٹی... فرید سے نہ کہنا کہ...“

اُس نے اثبات میں سر ہلایا۔

پھر میں بغیر کھانا کھائے صبح کے راستے پر چل دیا۔

اُس دن میں نے مزدورت سے زیادہ پی رکھی تھی۔

رات دیر گئے جب میں بستی سے گھر کی طرف چلنے لگا، تو مجھے آسمان میں روشنی
سی نظر آئی جب میں نے غور سے دیکھا تو ٹھیک اسی جگہ کہ جہاں بحیم کا چوہا بنا تھا،
آگ دہک رہی تھی۔

اور متعدد مردوں والا عفریت کہ جس کے سر پر میرے جگمگا رہے تھے۔

اُس دیگ میں کر بھی چلا رہا تھا۔

”ہاں۔“

میں نے بہت ٹھہر کر کہا۔ اس میں بڑی کٹھنائیاں چھپی ہوئی تھیں۔
”لیکن یہ تو بتائیے کہ وہ لوگ کون ہیں جو دیران راستوں پر روتے ہوئے
گزارا کرتے ہیں؟“

میں نے حیرت سے اُسے دیکھا اور اپنی نظریں نیچی کر لیں۔
”بتاتے کیوں نہیں؟ وہ لوگ کون ہیں جو دیران راستوں پر روتے ہوئے
گزارا کرتے ہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم.... مجھے نہیں معلوم....“
”نہیں... آپ کو پتہ ہے۔ لیکن آپ بتاتے نہیں۔“
”نہیں فاطمہ... اگر مجھے معلوم ہوتا تو بتا دیتا... لیکن.... میرے
خیال سے،“ میں دکھی سوچ میں پڑ گیا۔
پھر بولا۔

”اچھا یہ بتاؤ تم آواگون پر یقین رکھتی ہو؟“
”آواگون پر... ہندوؤں کے اعتقاد کے مطابق بار بار مرنے اور جنم لینے کے سلسلے پر؟
یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔“

”ہاں“ میں نے کہا۔ ”یہ رونے والے... میرا خیال ہے کہ... میرا خیال ہے کہ اپنے پچھلے
جنم میں دسلنگ اسکول بوائے رہے ہوں گے،
اور اس جنم میں اُن کی نسل کشی پر آہ دفریاد کرتے ہوں گے۔“
یہ سن کر میری بیوی میرے سینے سے لگ کر رونے لگی۔

منو کی اڑتھ، سین یا ترا

منو نے پسینے میں تر چہرہ انگو چھے سے پونچھا، پھر ہاتھ کی ادھ سے سامنے دیکھنے لگا۔ دور دور تک راستہ اساتھ کی دھوپ میں تپ رہا تھا۔ چاروں طرف دیرانی پھیلی ہوئی تھی اور ایک عجیب سا سناٹا فضا میں گونج رہا تھا۔

”کہاں چلے گئے وہ لوگ؟“

منو بڑبڑایا۔ پھر لٹھ ٹیکتا آگے بڑھنے لگا۔ اُس کی بڑبڑاہٹ جاری رہی۔

”جہنم سے کسی نہ کسی کے پیچھے چلتا آ رہا ہوں۔ ہمیشہ کسی نہ کسی راہ دکھانے والے کی ضرورت رہی ہے۔ ساٹھ پر آٹھ برس بیت چکے ہیں، سودہ ضرورت آج بھی ہے۔ اب جو مجھے کوئی راہ دکھانے والا ملا تو باقی جیون کیسے کٹے گا؟“

”باقی جیون؟“ منو نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

’بٹے کھاتے میں لکھا سمجھ۔ اب جیون چالیس پچاس کے پیٹے میں لکھا جاتا ہے تمہارے اُس جہنم میں اور اس جہنم میں زمین آسمان کا فرق ہے؛

بات کھری تھی۔

اس جہنم میں منو کی واقعی کایا پلٹ ہو گئی تھی!!

اُس جہنم کے مارگ در شک منو نے اِس جہنم میں دوسروں کی تابع داری قبول
کر لی تھی۔

اوروں کی اطاعت میں رہنے، اُن کی ہدایتوں پر عمل کرنے کو اپنی زندگی کا
بنیادی اصول بنا رکھا تھا۔

اُس کا ایمان تھا کہ دوسروں ہی سے سیکھ سیکھ کر اپنا گمان بڑھایا جاسکتا
ہے۔ اپنی کمیوں اور خامیوں کو اوروں ہی کے مشورے سے دور کیا جاسکتا ہے۔

اِس اصول پر منو بڑی باقاعدگی سے عمل کرتا آیا تھا۔ اِس نے قدم قدم پر دوسروں
کی تقلید کی تھی۔ بس منزل منزل اپنے قائد بدلتا رہا تھا۔ ان قائدین کی فہرست یقیناً مہی
تھی۔ جیسے:

گھٹنوں چلنا سکھانے والا،

بولنا سکھانے والا،

انگلی تھام کر چلنا سکھانے والا۔

منو جب پاٹھ شالا میں پہنچا تو اُسے سمجھی اکثر ایک سماں سے لگے۔ ان میں

تمیز کرنا اُسے اتنا ہی دشوار گزرا جتنا کہ مختلف اناجوں کے مشترکہ ڈھیر میں سے ہر اناج

کو الگ کرنا۔ جب گرو جی نے اُن اکثریوں کا تعارف منو سے کرایا، تب کہیں جا کر

اس کی سمجھ میں آیا کہ رام کی 'را' اور لکشمین کی 'لا' میں کیا فرق ہے۔ ساتھ ہی سنکھیا

کا یہ رہس یہ بھی منو کو گرو جی ہی نے بتایا کہ کسی انک کے آگے شنیہ لگانے سے سنکھیا

آگے بڑھتی ہے اور شنیہ پیچھے لگانے سے سنکھیا گھٹتی ہے۔

جس راستے پر منو چل رہا تھا، وہ بڑا اوڑھ بڑھتا اور کچا ہونے کی وجہ

سے پیدل چلنے کے قابل نہ تھا۔ شہر کو جانے والی بیل گاڑیاں اسی راستے پر سے گزرا کرتی تھیں۔ کوس ڈیڑھ کوس آگے یہ راستہ پختہ سڑک سے جا ملتا تھا۔ یوں دیکھا جائے تو مُنو کا جیون بھی بڑانا ہموار اور دیران تھا، جس پر اس سرے سے اُس سرے تک دُکھوں نے کانٹے بچھا رکھے تھے۔ یہ دُکھ ہی تو تھے جن کے اُپائے کی تلاش میں وہ ہر کس و نا کس کے پاس پہنچا اور ان سے ارادی یا غیر ارادی طور پر ایک سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا گڑھ سیکھتا رہا۔ جیسے

کھیتوں سے آلو چرانا،

ڈھور ڈنگر چرانا،

بنسی بجانا،

ساہوکاروں کے چرن چھونا،

اُن کے لئے ہانکا لگانا۔

گر ہستی کے پھیر میں مُنو بھی پڑا لہذا اپنا بوجھ بڑھا بیٹھا۔ اس کے باوجود مُنو کے سیکھنے کا عمل جاری رہا۔ جیسے۔

گر ہستی کے گڑے سے بیوی نے سکھائے، اور

سنجھوگ کے آسن دوستوں نے!

کھیتوں کی جُتائی اور فصل کی سنیچائی کا ہنر اس نے کس سے سیکھا؟

اُسے یاد نہ رہا۔

شہر کی منڈی کا کاروبار لاکھ کوشش کے باوجود اس کی سمجھ میں نہ آیا جب

سمجھ ہی میں نہ آیا تو مُنو وہ کاروبار سیکھتا کیوں کر؟

چوپالیوں کا میل کرانا،
ان کے کھڑوں میں نعل لگوانا،

انہیں اشاروں پر چلانا، اور

ناکارہ ہونے پر انہیں قصائی کے ہاتھ بیچ دینا۔

یہ اور ایسے کئی گرومنٹوں نے جن جن سے سیکھے تھے، اُن اُن کے نام اس کے

ذہن میں اب بھی محفوظ تھے۔

دھرم کرم کی باتیں اس نے پروہتوں سے سیکھیں۔ پروہتوں نے اپنی

پوتھٹیوں کے حوالے سے منو کو بتایا۔

منشیہ کا کرم اُسے ہمارے ادبچا اٹھا سکتا ہے اور منشیہ اپنے کرم ہی

کے کارن کسی کیڑے سے بھی ہین ہو سکتا ہے! اگر تو یہ کا پالن کرنا ہی منشیہ کا دھرم

ہے۔ دکھ شکھ، ہار جیت اور لاہد شجھ کی سم بھادنا دل میں لائے بنا منشیہ کو اپنا کرم

نبھانا چاہئے۔

کام، کرودھ، بودھ، مایا اور اہنکار سے بچ کر منشیہ کو نروان پر اپت کرنا چاہئے۔

پروہتوں کے ان آدیشوں پر منو نے بڑی لگن سے عمل کیا اور ایک شکھی

سادھارن جیون گزارنے کی کوشش کی۔ اس کے باوجود اس کے دکھوں میں کمی واقع

نہ ہوئی تھی نہ ہوئی۔ بس منو تھا اور ساتھ تھے اس کے انیک دکھ۔

منو کو بچپن ہی سے چھوٹی موٹی باتیں سوچنے کا خبط تھا۔ سوچ کا یہی عمل دراصل

منو کے دکھوں کی بنیاد تھا۔

دن بھر منو محنت مشقت کرتا اور رات کو اپنے آنگن میں کھٹیا پر لیٹا لیٹا

مختلف باتیں سوچا کرتا۔ جیسے آکاش کا انت کہاں ہوگا؟ اُس کے آگے کیا ہوگا؟
 آکاش میں کتنے تارے ہیں؟ حبیب تارے، بشمار ہیں تو چاند ایک ہی کیوں ہے؟ ان کی
 روشنی کھنڈی ہے تو سور یہ دیوتا میں اتنا ہیج کیوں ہے؟

چنگھاڑتے چلاتے بادلوں کو دیکھ کر منہ خوف زدہ ہو جایا کرتا تھا اور
 رگتا رہتا مینہ اُسے اُداس کر دیا کرتا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ جو ندی اس کے کھیتوں
 کی پیاس بجھاتی ہے، وہی ندی کھڑی فصل کو کیوں کر کچھاڑ دیتی ہے!
 اسے یہ بھی منکر تھی کہ گاؤں میں جب دبا پھیلتی ہے تو لوگ کھڑے مکڑوں
 کی طرح مرنے لگتے ہیں اور جب تھمتی ہے تو گاؤں میں بھک مری اور ناداری بڑھ جاتی
 ہے۔

اسے کھیت مزدور کا سا ہو کار سے اور سا ہو کار کا شہر کی منڈی سے
 جڑا ہوا سمندھ بھی سمجھ میں نہ آتا!

اُس کے لئے یہ مسئلہ بھی پریشان کن تھا کہ آدمی کی پیدائش پر تو گھی کے
 چراغ جلانے جاتے ہیں لیکن جوں ہی آدمی مرنے لگتا ہے توں ہی منوں لکڑی کے نیچے دبا
 کر اسے خاک کر دیا جاتا ہے!

یہ اور ایسی کئی باتیں جب بار بار سوچنے پر بھی منہ کی سمجھ میں نہ آتیں تو منہ
 دکھی ہو جاتا اور کھاٹ پر پڑے پڑے دور ٹھماتے تاروں پر نظریں گاڑے اپنی بے
 بضاعتی اور کم سمجھی پر کڑھتا۔ کبھی کبھار دکھ کے بوجھ سے اس کی آنکھیں بھر آتی تھیں۔
 منہ نے مندر جانا، پوجا پاٹ کرنا، عرصہ ہوا ترک کر دیا تھا۔ اس کا خیال
 تھا کہ آنگن میں لیٹے لیٹے جن باتوں پر وہ دُچار کرتا ہے اُن دُچاروں کے پیدا کردہ دکھوں

کو بھوگتا ہے۔ دراصل وہی اُس کی پتیا ہے، وہی اُس کی ارادھنا ہے۔

ایک دن گاؤں کے سرپنچ نے منو کو بتایا۔

ایک بڑے گیانی دھیانی مہاراج یا ترا پر نکلے ہیں۔ اُن کا گزراپنے گاؤں سے ہونے والا ہے۔ ہزاروں لوگ ان کے پیچھے پیچھے ہوں گے۔ جہاں جہاں سے مہاراج گزریں گے، وہاں وہاں گے لوگ اُن کے ساتھ ہوتے جائیں گے۔ بڑی مہان یا ترا ہے یہ اُن کی۔ جس کسی نے ان کے ساتھ یہ یا ترا پوری کر لی، مانو اس کے دکھوں کا ناش ہوا۔ مانو اس کی جیون یا ترا سچھل ہوئی۔“

یہ سُن کر منو اچنبھے میں پڑ گیا۔ اُس رات منو اپنے اُنکُن میں لیٹا لیٹا سوچتا رہا، یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے کہ میری سمسیاؤں کا حل اس کے پاس ہو؟ میری طرح اُن ہزاروں کی سمسیائیں ہوں گی، اُن سبوں کا حل اس کے پاس ہو گا؟ یہ ناممکن ہے۔ (جیون کے انیک بھیر منو پر نہیں کھلے تھے۔ یہ بھید ان سمجھوں سے زیادہ گہرا تھا وہ بار بار سوچتا کہ سبوں کی سمسیاؤں کا حل کسی ایک کے پاس ہو یہ ممکن نہیں! سوچتے سوچتے آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچا۔

ہزاروں اس کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے ہیں۔ یقیناً اس میں بڑی گینتا ہوگی۔ وہ بڑا درد دان ہو گا۔ ممکن ہے کوئی چمٹکار ہی ہو اُس کے پاس، جس کے بل پر وہ سبوں کے دکھ دور کر دے...

.... میں تو یوں بھی جہنم سے کسی نہ کسی کے پیچھے چلتا آ رہا ہوں۔ مجھے ہمیشہ کسی نہ کسی مارگ در شک کی آوش شیکتا رہی ہے۔ منزل دو منزل اُس کے پیچھے چلنے میں کوئی حرج نہیں....

اگلے دن منہ اندھیرے منو گاؤں کے سرے پر جا کر کھڑا ہوا اور اس گیانی کی راہ تگنے لگا۔ سورج جب سر پر چڑھا آیا تب کہیں منو کو ایک آدمی سیالے رنگ کا انگرکھا پہنے ہاتھ میں لٹھ تھامے، اپنے گاؤں کی اڈر آتا دکھائی دیا۔ اس کے پیچھے سچے ہزاروں لوگ چلے آرہے تھے وہ قافلہ جب منو کے قریب سے گزرنے لگا، تب منو بھی اس قافلے میں شامل ہو گیا۔

اگلے پڑاؤ پر اس کی بھینٹ اپنے گاؤں کے سرپنچ سے پھر ہوئی۔ جانے کب وہ یاتریوں میں شامل ہوا تھا۔ اس دوران میں چند مزید باتیں اس نے معلوم کر لی تھیں وہ باتیں اس نے منو کو بتائیں، اتر کی دشائیں ایک شہر ہے۔ اس شہر میں لوہے کے بنے ہوئے کئی مضبوط قلعے ہیں۔ ان قلعوں میں اس جگہ میں جاری چھوٹے بڑے، نئے پرانے، غرض کہ ہر قسم کے کاروبار کے کھاتے محفوظ ہیں۔ بہاراج کا کہنا ہے کہ ان کھاتوں کے اندراج میں جب جب بدعتی کو دخل ہوتا ہے، تب تب اس جگہ کے دُکھوں میں اضافہ ہوتا ہے اور سُکھوں میں کمی واقع ہوتی ہے، بہاراج کو یقین ہے کہ پچھلے دنوں ان کھاتوں میں پھر گھپلا ہوا ہے جس کے کارن دُرُویو سستھا کو پر بندھ اورا شانتی پھیلی ہے۔ کھاتوں کی کڑی جانچ کا سسے آپہنچا ہے۔ بہاراج سوئم اُن کھاتوں کی جانچ کریں گے۔ اُن میں کی گئی غلطیوں کو درست کریں گے یا ضروری ہوا تو تمام کھاتے نئے سرے سے خود لکھیں گے۔

منو کو یہ سُن کر بڑی حیرت ہوئی۔ اس کی حیرت کا احساس سرپنچ کو لیوں ہوا کہ بغیر کچھ بولے اپنا منہ کھولے کھڑے منو کو وہ بڑی دیر تک دیکھتا رہا۔

اس شہر میں پہنچے پہنچے انہیں کئی دن لگ گئے۔ شہر کی شان و شوکت دیکھ کر

منو حیران رہ گیا۔ باغ باغیچے، نہریں اور فوآرے، ہرے بھرے درخت، بولتے گاتے پرندے، جگمگاتی سڑکیں، دوڑتی بھاگتی سواریاں، جھلملاتی روشنیاں، چاق و چوبند فوجی اور لوہے کے بنے مستحکم قلعے۔ بڑی حسین اور پر کیف جگہ تھی وہ !

مہاراج، منو سمیت ہزاروں شردھا والوں کے ساتھ شہر کے مرکزی قلعے کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ انہوں نے قلعے میں سندیش بھجوا یا کہ جگ میں پھیلی ہوئی دُر دیو ستھا کو پر بندھ اور اُشانتی کو دور کرنے، ہم حاضر ہوئے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ پچھلے دنوں پھر کھاتوں میں خورد بُرد ہوا ہے جس کے کارن جگ بھر میں دکھوں کا روگ پھیل رہا ہے۔ مہاراج کو ٹرنت قلعے میں کھاتوں کی جانچ پڑتال کا نین ترن دیا گیا۔

ایک جہاز نما گاڑی قلعے کے داخلی دروازے سے نکلی، پھر دھیرے دھیرے چلتی ہوئی مہاراج کے قریب آئی۔ مہاراج اس پر سوار ہوئے، پھر انہوں نے اپنے شردھا والوں سے ہاتھ جوڑ کر بدائی چاہی۔ شردھا والوں نے انہیں اپنی شُبھہ کا منادوں کے ساتھ رخصت کیا۔ گاڑی دھیرے دھیرے آگے بڑھی۔ اپنے مارگ درشک کی ایسی پرتیش کھادیکھ کر منو کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو نکل پڑے۔ گاڑی مہاراج کو لے کر قلعے کے قریب پہنچی۔ دروازہ کھلا۔ گاڑی اندر داخل ہوئی۔ قلعے کا دروازہ حسب دستور بند ہو گیا۔ منو اپنی جگہ پر قائم ٹھٹھکی باندھے قلعے کی اُور دیکھتا رہا۔

منو کو ہر جھین ہی گمان رہا کہ اب وہ دروازہ کھلے گا اور اب وہ گیانی باہر آکر مژدہ سنائیں گے کہ دکھ کے بادل چھٹ چکے ہیں اور سکھ کا ساون آیا ہے۔

ایک دن واقعی مینہ برسنے لگا۔ میدان میں کھڑا منو ابھی بھینگے کا لطف لے ہی رہا تھا کہ اس کے ذہن میں کوئدا سا پرکا۔ اُسے اچانک احساس ہوا کہ اسے اُس

میدان میں کھڑے کھڑے زمانہ بیت چکا نہ تو قلعہ کا دروازہ ہی کھلا اور نہ مہاراج ہی قلعہ سے باہر پہنچا رہا۔ منو نے جب اپنے دائیں بائیں نظر کی تو یوں چونکا، گویا کسی بھینس نے ڈنک مار دیا ہو! دور دور تک میدان ویران پڑا تھا۔ کچھ فاصلے پر چند گیدھ کسی مردار کو نوچ کھسوت رہے تھے۔ کہاں چلے گئے وہ لوگ، کہاں چلے گئے؟

منو بڑبڑایا۔

اب منو کو اپنی غفلت کا شدید احساس ہونے لگا۔ بڑی دیر تک وہ وہیں کھڑا کھڑا سوچتا رہا کہ کیا کرے؟

اس کے سامنے بس وہی صورتیں تھیں۔ مہاراج کا مزید انتظار یا اپنے گاؤں کو واپسی۔

مہاراج کے انتظار کی اس میں سکت نہ تھی۔ وہ پڑمردہ ہو چکا تھا۔ گاؤں لوٹنے ہی میں منو نے بہتری سمجھی۔ سو منو اپنے گاؤں کو روانہ ہوا۔ کئی دنوں کی مسافت کے بعد منو اپنے گاؤں پہنچا۔

چوپال میں اسے وہ سرخ نظر آیا۔ جانے کہاں جا رہا تھا، ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، کچھ پوچھنے کے لئے دونوں کے لب کھلے، پھر جانے کیا ہوا کہ دونوں نے اپنے اپنے لب مضبوطی سے بند کر لئے اور ایک دوسرے کو خطا کاروں کی طرح دیکھنے لگے!

پھر دونوں نے اپنی اپنی نظریں جھکائیں اور تیزی سے مخالف سمتوں میں چل پڑے۔

آج کئی برسوں بعد منو کو اس سرخ نے اطلاع دی تھی کہ کوئی ہمارا پیرا پھرتا پرنکلے ہیں۔ ہزاروں یاتری ان کے ساتھ ہوں گے۔ یاترا پھرتی ہی کی دشا میں ہوگی۔

اُس اُدبڑ کھا بڑ کچے راستے پر چلتا چلتا اب مُنو سڑک پر آچکا تھا اور قد سے تیز
چلنے لگا تھا۔ اس کی بڑ بڑا ہٹ جاری تھی۔

بچپن سے کسی نہ کسی کے پیچھے چلتا آیا ہوں۔ ہر زمانے میں مجھے کسی نہ کسی راہ
دکھانے والے کی ضرورت رہی ہے۔

ساٹھ پر آٹھ برس بیت چکے ہیں، سو وہ ضرورت آج بھی ہے باب جو مجھے
کوئی راہ دکھانے والا نہ ملا، تو میرا باقی جیون کیسے کٹے گا،
کہاں چلے گئے وہ لوگ، کہاں چلے گئے۔

کچھ دیر پہلے مُنو حسبِ سابق ان یاتریوں کے ساتھ ہو گیا تھا۔ لیکن اپنی
ضعیفی کی وجہ سے ان کی طرح تیز قدموں سے نہیں چل پایا تھا۔ لہذا راہ سے کچھڑ گیا
تھا۔ اس کے باوجود اس نے یا ترا جاری رکھی تھی۔

اس سڑک پر ابھی مُنو کچھ ہی دیر چلا ہو گا کہ اسے مخالف سمت سے ایک شخص آتا دکھائی
دیا تو مُنو نے دیکھا کہ اُس کے بال بکھرے ہوئے ہیں۔ چہرہ دھول میں اٹا ہوا ہے۔ لباس تیر
بتر ہے۔ مُنو کو یہ سمجھنے میں دشواری نہ ہوئی کہ وہ کوئی خستہ حال مسافر ہے اور لمبا سفر طے کرتا ہوا
یہاں تک پہنچا ہے۔

”بھائی تمہ نے کسی قافلے کو راہ میں جاتا دیکھا؟“
مُنو نے مسافر سے سوال کیا۔

”قافلہ“ مسافر نے استفہامیہ لہجہ میں کہا۔

”ایک مہا پرش کی قیادت میں جاتا ہوا؟“

”ہاں“ مُنو بے تابانی سے بولا۔ ”مٹیا لے رنگ کا انگر کھا پیسنے، ہاتھ میں لٹھ لے

وہ ابھی ابھی اتر کی دشا میں گئے ہیں۔

”اتر کی دشا میں؟“ مسافر نے دہرایا۔ پھر بولا: ”میں بھی اتر ہی کی دشا سے اُ رہا ہوں۔“

”تو پھر تمہاری بھینٹ ضرور ہوئی ہوگی اُس سے۔“ منو نے بڑے دثوق سے کہا۔

”مہاراج! یہ کیا فرما رہے ہیں آپ؟ یہ سوال تو ہزاروں پوچھ چکے ہیں مجھ سے

اس راہ میں!“ ہزاروں پوچھ چکے ہیں یہ سوال...؟ منو کچھ نہ سمجھتا ہوا بولا۔

”یقیناً... مجھے لگتا ہے کہ وہ سارے کسی یا تر پر نکلے تھے اور کسی کی قیادت

میں تھے... جانے کیا ہوا...“ مسافر خاموش ہو گیا۔

کچھ لمحوں کے بعد مسافر پھر بولا۔

”مہاراج مجھے شبہ ہے کہ اُن کا مارگ در شک کہیں اپنی دشا نہ بھول گیا ہو!

یا...؟“

منو مجبم سوال بن گیا۔

”یا پھر... اُس نے اپنے شر دھاواؤں کو ان کے مارگ سے بھٹکا دیا؟“

منو نے زور زور سے اپنی گردن کو دائیں بائیں، بائیں دائیں حرکت دی اور

اپنا لٹھ احتجاجاً زمین پر ٹپکتا ہوا بولا۔

”یہ نہیں ہو سکتا... وہ کیوں انہیں اپنے مارگ سے بھٹکائے گا؟“

وہ آپ ہی اپنی راہ چوک گئے ہوں گے۔

”میں یچین سے کسی نہ کسی کے پیچھے چلتا آیا ہوں۔ مجھے ہمیشہ کسی نہ کسی راہ دکھاتے

والے کی ضرورت رہی ہے۔ ساٹھ پراٹھ برس بیت چکے ہیں، سو وہ ضرورت آج بھی ہے۔

میرے دن تھوڑے رہ گئے ہیں۔ جیون کا اندھیا را مجھے بھٹکا نہ دے۔

وہ ابھی ابھی میری رہنمائی کر رہا تھا۔ آگے نکل گیا ہنوکا بھڑور کیسے راہ میں ہوگا۔
”مجھے جلدی کرنی چاہئے۔۔۔“

یہ کہتے کہتے منو لٹھ ٹیکتا آگے بڑھ گیا۔

مسافر نے اسے یوں اچانک جاتے دیکھا تو سٹپٹا یا پھر بولا۔

”مہاراج! جاتے جاتے اپنا نام تو بتاتے جائیے۔“

ایک لمحہ کے لئے منو نے اپنی چال رد کی۔ گردن موڑی اور بولا:

”بچپن سے مجھے گاؤں والے منو کے نام سے پکارتے آئے ہیں، ممکن ہے،

یہی نام ہو میرا۔“ یہ جملہ جوں ہی مسافر نے سنا، سکتے میں آگیا۔

منو جب کافی دور نکل گیا، تب مسافر نے اپنی راہ لی۔

وہ بڑبڑا رہا تھا:

”میری جنم پتری میں سچ لکھا تھا کہ میری بھینٹ کسی یہاں پُرش سے ہوگی؛

سو آج ہو گئی۔

لیکن

لنگڑا بیسا کھی بنا، اندھا لاکھی بنا،

بالک پترو بنا،

بیسوا یوون بنا،

اور

منو کشتی پنا کتنا وید گرسٹ اور دُر بھاگی ہوتا ہے!“

نیشِ عقرب

(افرلٹی قبایلیوں میں نامردی دور کرنے کے کئی ٹوٹکے قرونوں سے مروج ہیں۔ مریض کو بھرے مجمع میں ذلیل کرنے، سانپوں اور بچھوؤں سے ڈسوانے، مریض کے مخصوص اعضاء پر نشتر لگوانے، پھر زخموں پر بندر کا خون پوتنے یا کالے چیتے اور پہاڑی ریچھ کے پٹھوں کا جوہر کھلانے کی رسمیں آج بھی عام ہیں۔ یہ افسانہ ایسی ہی دور رسموں کی بنیاد پر لکھا گیا ہے۔ ا۔ ق) —————

ٹھچ کی آواز ہوئی۔

خُصے کٹ کر خلا میں ڈوب گئے۔

خون کی پستی سی لکیر بڑی دور تک ان کا تعاقب کرتی رہی۔ اب وہاں بجلی جھلکی کسی سفید چپکلی کی مانند ٹپک رہی تھی، خون قطرہ قطرہ ٹپک رہا تھا، اور وہ مکرپی کے پیروں سے کانپ رہا تھا۔

وہ بچھو اب پردہت کے پاس رکھے مرتبان میں ساکت پڑا تھا، بچھن کاڑھے بیٹھے ناگ کی طرح۔ اس کا ڈنک جب جب لہراتا تو اندازہ ہوتا کہ وہ مردہ

نہیں بلکہ ایک زندہ کھٹو ہے۔

اس سے پہلے
اُسے ننگا کر دیا گیا تھا۔

پہلے سر سے، پھر سینے سے، پھر کمر سے۔ جوں جوں اسے ننگا کیا جا رہا تھا توں توں اس کی گردن میں رعشہ بڑھتا جا رہا تھا۔ جیسے وہ "نہیں نہیں" کہتے جا رہا ہو۔ دو ایک مرتبہ اس نے ایتھر زدہ مریض کی طرح ہاتھ بڑھا کر آخری کپڑے کو اپنے جسم سے الگ ہونے سے روکنے کی کوشش کی تھی لیکن جلد ہی اسے احساس ہوا کہ ہوا اُس کے خُصیوں کو چھو چکی ہے! درجہ ٹھنڈی سویوں کی چھن اسے محسوس ہو رہی ہے وہ شرمندگی اور خجالت کے زہر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس وقت بھی وہ نہیں بھولا تھا کہ وہ بہر حال ایک ریاست کا حکمران ہے، اور وہ جو اُسے ان وحشیوں اور گنواروں کی بستی میں ذہنی علاج کی غرض سے چھوڑ گئے ہیں وہ لاکھوں کی تعداد میں تھے۔ ان میں سے اگر ایک فرد بھی کسی چٹان کے پیچھے چھپا یہ تماشہ دیکھ رہا ہو گا تو میری عزت؟ اپنے ملک میں میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔ اس سے تو بہتر ہے کہ میں اس پہاڑی سے کود کر جان دیدوں۔ جس دم وہ یہ سوچ رہا تھا اس وقت اسے گمان بھی نہیں تھا کہ اس کے نصیب میں دنیا کی بدترین ذلت لکھی جا چکی ہے۔ ہلکا ہلکا شور اُس کے کانوں سے ٹکرایا۔ مکھیاں بھن بھن کرنے لگیں، پھر بھن بھناہٹ بڑھنے لگی۔ دور کہیں ڈھول بج رہے تھے۔ پہاڑتالیاں پیٹ رہے تھے۔ اجنبی زبان میں گیت گایا جا رہا تھا۔ ڈھول کی آواز اور مکھیوں کی بھن بھناہٹ رفتہ رفتہ بہت بڑھ گئی۔

وہ قریب آچکے تھے۔

اُس نے سوچا۔

اُن کی تعداد کتنی ہوگی؟

رام سیلا کا میدان، لال قلعہ، چوپاٹی کا ساحل، سیاہ سروں کا ٹھکانہ

مارتا سمندر....

اُس نے جلدی سے سنہری فریم کا چشمہ اتارا اور اس کے دھندلے شیشے
انگوٹھے سے مل کر صاف کئے۔ اس کے باوجود اُن کی تعداد میں کوئی فرق نہ آیا۔
وہ ٹڈی دل کی طرح اس کی طرف بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ سیاہ فام لوگ، تنگ
دھڑنگ لوگ، ڈھول پیٹتے، تاشے بجاتے، تالیاں مارتے لوگ، گیت گاتے لوگ۔
خُصّے خُلا میں ڈوب چکے تھے۔ خون کی لکیر کا کوئی نشان نہ تھا۔ وہاں
پر ایک جھلی پھٹے ہوئے ڈھول کی یاد دلا رہی تھی۔ وہ بچھو پر دہت کے پاس رکھے
مرتبان میں ساکت پڑا تھا۔ بس کبھی کبھار وہ اپنا ڈنک لہرا دیا کرتا تھا۔

جب اسے الف تنکا کر دیا گیا تب پر دہت نے وہ مرتبان اپنے جھولے میں
سے باہر نکالا تھا۔ بچھو مرتبان کی گول گول اور چکنی چکنی دیواروں پر قمیزی سے چڑھنے
کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر اس کے جسم میں خون کی گھٹلیاں بننے لگیں۔ اُسے
یاد آیا، بچپن میں اپنے مکان کی سیلن لگی ہوئی موری میں ہر سات کی ایک شام جب وہ
اشنان کر رہا تھا، بچھو نے اسے ڈنک مارا تھا۔ درد پنجے سے بجلی کا کوندا بن کر اٹھا تھا،
اور اس کی کنپٹیوں پر کھڑکنے لگا تھا۔ وہ چکرا کر گر پڑا جب اُسے ہوش آیا تو اس کی ماں
اپنی سفید دھوتی کے پتوں سے اس کے ماتھے پر ہوا جھل رہی تھی! درپیر میں اس کے نارو

کا سادرد ہو رہا تھا۔ اس نے تھوک نکل کر اپنے خشک گلے کو تر کرنے کی کوشش کی،
 دوسرے ہی لمحے وہ سر سے پیر تک تھر تھر کانپنے لگا۔
 ”تم نامرد ہو؟“

پر دہشت کو اپنے سوال کا کوئی جواب نہ ملا۔ کیونکہ خوف و دہشت نے
 اس کے تمام احساسات معطل کر دیے تھے۔
 ”تم نامرد ہو یا....“

اب کی بار پر دہشت نے اس کے شانے جھنجھوڑ دیے۔
 غیروں کی بستی میں سینکڑوں اور ہزاروں لوگوں کے سامنے تنگ دھڑنگ
 کر دیے جانے کی خجالت۔ اپنوں میں سے کسی ایک کے چھپ کر اسے ذلت کی ایسی
 بستی میں دیکھ لئے جانے کا خوف اور ان احساسات پر غالب خود کے حکمران ہونے کا خیال
 اور مرتبان کی چکنی دیوار سے چمٹا وہ بچھو۔ اس کے اعصاب یکے بعد دیگرے ٹوٹنے لگے۔
 ”تم نامرد ہو یا....“

پر دہشت غصے سے اس کے کان میں دھاڑا۔
 ”ہوں... ہوں... میں نامرد ہوں... میں
 آئی ایم ایلوٹنٹ... آئی ایم اے باسٹرڈ...“
 ”تم نے کتنے عرصے سے مباشرت نہیں کی؟“
 ”مباشرت؟ مباشرت؟“ وہ بڑبڑایا۔
 ”ہاں مباشرت یعنی سمجھوگ، جماع، انٹرکورس“
 وہ یاد کرنے لگا۔

”سمجھوگ.... سمجھوگ.... تو میں نے برسوں سے نہیں کیا۔ برسوں سے.... ہزاروں برسوں سے.... لاکھوں برسوں سے.... یا کبھی کیا ہی نہیں.... کیا ہی نہیں....“

اُس کے چہرے پر سمجھوگ کے ذکر سے پیدا ہونے والی لذت اُبھر آئی، اس کی آنکھوں میں جنسی بھوک اب نمایاں ہو گئی۔ وہ مچ میں کھڑی ایک کسے بدن کی سڈول اور بالاقدر لڑکی کو ندیدے کی طرح دیکھنے لگا۔ اس کی زبان اس کے ہونٹوں کو بار بار چاٹنے لگی۔

”اس کے باوجود تم زندہ کیسے رہے اس تسکین کے بغیر تو تم اس بچھو سے زیادہ زہریلے ہو چکے ہو گے“ یہ کہتے کہتے پردہ ست اس کے اور اس لڑکی کے درمیان میں اکھڑا ہوا۔

”تمہاری آنکھوں کی یہ زہرناکی، یہ چمک، تمہاری آنکھوں کی یہ بھینکار۔ ثبوت ہے اس بات کا کہ تم انتہائی زہریلے ہو۔“

بھین بھین، اس کے کان کے پردوں پر بکھیوں نے اپنا چھتا بنا لیا تھا رفتہ رفتہ اس کی پلکیں بند ہونے لگیں اور ذہن کے تہ خانے کے روزن کھلنے لگے۔

نیم تاریک کمرہ تھا۔ وہ مسہری پر بیٹھا ہوا تھا اور وہ اُس کی پیٹھ کی جانب لیٹی ہوئی تھی۔ ٹیبل پر اس کی انگلیا پڑی ہوئی تھی۔ اس نے کتنی منت سماجت سے اسے راضی کیا تھا۔ دراصل وہ اس سے عمر میں پانچ برس بڑی تھی اور سمجھ بھی زیادہ رکھتی تھی۔ اب یہ کیوں ہوتا تھا کہ اس کا آنچل اس کی نظروں کے سامنے بار بار ڈھلک جاتا تھا اور وہ بار بار گہرے بادلوں میں دوڑتے بھاگتے چاند دیکھا کرتا تھا۔ ایسا

کیوں ہوتا تھا۔ لیکن ہو جاتا تھا کہ وہ جب بھی بیٹھے بیٹھے اس کے سامنے اٹھ لھڑی ہوتی، اُس کا لہنگا دھڑلے بل کھا جاتا اور یہ دیکھتا کہ دم دار تارہ کہاں سے کہاں تک پھیلا ہوا ہے۔ ایسا کیوں ہوتا تھا لیکن ایسا ہو جاتا تھا کہ یہ اس کے غسل کے بعد جب بھی غسل خانے میں جاتا تو سب سے پہلے اس کے اتارے ہوئے کپڑوں کو اپنے نھنوں سے لگاتا۔ ان گولائیوں، محرابوں اور گنبدوں میں رچی بسی گرمی کو اپنے رخساروں اور لبوں سے محسوس کرتا وہ اس کی تازیادہین تھی اور اس کے ہاں کچھ غصے کے لئے پڑوس کے گاؤں سے آکر ٹھہری ہوئی تھی۔

اور اس دوپہر کو کہ جب گھر میں ان دونوں کے علاوہ کوئی نہ تھا یہ واقعہ پیش آیا تھا کہ جس کے بعد اس کی جنسی زندگی پر آتش فشاں کا لاوہ بکھر گیا تھا۔ وہ اس کی پیٹھ کی جانب لیٹی ہوئی تھی۔ اس کا تنفس تیزی سے چل رہا تھا۔ محرومی اور مریں پستان ڈوب ڈوب کر ابھر رہے تھے۔ اور وہ اس کی پیٹھ پر ہولے ہولے انگلیاں پھیر رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ کچھ ہو جائے، یہ گھومے اور اسے اپنے دونوں ہاتھوں سے تھامے اور پھر تیزی سے مسہری سے اٹھا کر گھوڑے کی پیٹھ پر رکھ دے اور اس سے پہلے کہ کچھ اور ہو جائے یہ اُسے گھوڑے پر لے اٹھے۔ اس قوت سے، اس شدت سے کہ وہ آناً فاناً آسمان کی بلندیوں کو چھو لیں۔ پھر ایسا ہو کچھ ایسا کہ وہ گھوڑے کی پیٹھ سے پھسل پڑے اور تتلی کے پردوں پر اڑتی ہوئی دھیرے دھیرے ہولے ہولے نیچے چلی آئے اور وہ سوچ رہا تھا کہ یہ کیا ہو گیا ہے؟

جو درندہ اس کے اندر چنگھاڑ چنگھاڑ کر اُسے طلب کرتا تھا وہ اچانک کہاں غائب ہو گیا۔ وہ وحشی جو اس کے کپڑوں کی لُپاتے ہی بدست ہو جاتا تھا کہاں

جا چھپا۔ اور وہ چیتا جو اُس کے پستان کے اوپری سرے اور کمر کی چکنی جلد دیکھ کر
 پنجے زمین پر مارنے لگتا تھا، اب کہاں ہے؟ نہ تو اسے نوچ کھانے کی خواہش ہو
 رہی ہے، نہ پھاڑ کھانے کی!!

ایک حیرت انگیز تبدیلی،

ایک ناقابل بیان کیفیت؛

ایک ویران القلاب۔

ایک تھکا دینے، مایوس اور نامراد کر دینے والی ناکامی! وہ اس کی طرف
 دیکھتے لگا۔ پھر اپنے جذبات اور احساسات ٹٹولنے لگا۔ اس نے پھر اس کے جسم کے
 ہر ہر عضو پر کھٹہ کھٹہ کر نظر ڈالی۔ سینے میں وہی بھراؤ اور کٹاؤ تھا۔ پیٹ کی گولائی
 اور ذرا سا اٹھار اور پھر نشیب اور پھر... پھر گوری گوری چکنی رانیں اور پھر
 بھری بھری پنڈلیاں... کیا ہوا تھا، کیا ہوا تھا کہ اس کے جسم کا ہر ہر کمرہ تاریک
 تھا۔ کہیں تو کوئی دیا جلنا، کہیں تو کوئی روشنی ہوتی!!

نہ تو روشنی ہو رہی تھی نہ کہیں پریش ہی کا احساس تھا۔

بس سرد سردی لہر تھی جو سر سے پاؤں تک دوڑ رہی تھی۔

پھر اس کے کان میں آکر کسی نے کہا۔

"تم کمر سے نیچے مر چکے ہو۔"

"نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔" وہ چلا یا۔

وہ آواز بھرائی۔

"مجھے بذاتِ خود تم پر افسوس ہے۔ لیکن یہ سچ ہے کہ تم کمر سے نیچے مر چکے ہو۔"

اُس نے ہاتھ بڑھا کر کسی چیز کو چھوا۔ واقعی وہ حصہ مرے ہوئے گرگٹ کی طرح سرد دے جان پڑا تھا۔ اس کے تصور میں آیا کہ رات کا وقت ہے اور بے شمار لوگ ایک لاش کندھوں پر اٹھائے مرگھٹ کی اور چلے جا رہے ہیں۔ آگے آگے چلنے والوں کے ہاتھوں میں قندیلیں ہیں اور ہوا کے جھکڑ چل رہے ہیں۔ اڑھتی میں شریک ہر آدمی رو رہا ہے۔ پھر اس نے دیکھا کہ اچانک کبلی جھکتی ہے اور ساتھ ہی ہوا کا تیز جھونکا بھی آتا ہے اور اڑھتی پر ڈھکی چادر اڑتی ہوئی دور چلی جاتی ہے۔ وہ یہ منظر دیکھ کر لرز لرز جاتا ہے۔ کیونکہ اس کے سامنے وہ تمام لوگ اسی کے ہم شکل ہیں اور اس اڑھتی پر ایک بہت بڑے گرگٹ کی لاش رکھی ہوئی ہے۔ وہ گھوما۔ پھر اُس نے بڑی آہستگی سے اس کی پیشانی پر اس کی آنکھوں، اس کے رخساروں پر اور اس کے لبوں پر انگلیاں پھیریں۔ گویا اُسے یقین دلانا چاہتا ہو۔ تم پھولوں کی طرح نازک ہو اور میں تمہیں اپنی پلکوں سے اٹھانا چاہتا ہوں۔ تم شہد کی طرح بیٹھی ہو اور میں تمہیں بچے کی زبان سے چکھنا چاہتا ہوں۔ تم تتلی کی طرح حسین ہو اور میں تمہیں رشیم کے جال سے پکڑنا چاہتا ہوں۔ لیکن میں کیا کروں کہ میری ہر راہ پر مردہ سانپ پڑے ہیں۔ میرے ہر ارادے کی پیٹھ میں خنجر بھونکا گیا ہے۔ میں کام دیو کی وہ مورت ہوں جو کر کے نیچے سے ٹوٹی ہوئی ہے!

پھر وہ رو دیا۔

اس بچہ کی طرح کہ جسے ٹھنڈے بستر پر اندھیاری رات میں اپنی آغوش میں اپنی ماں کے نہ ہونے کا اچانک احساس ہو جائے۔

وہ اُس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی، اس کی پیٹھ سہلاتی رہی پھر پتا

نہیں یہ عمل کب تک جاری رہا۔

جب وہ نیند سے جاگا تو کوئی کتا اُس کے قریب ہی بھونک رہا تھا۔ بھو

... بھو... بھو... بھو۔

بے کیفی اس کے دماغ پر چھا چکی تھی اور ذہن پر کچھ کے لگا رہی تھی۔

بھو... بھو... بھو... کتا بدستور بھونک رہا تھا۔

اس نے اپنے سر کو محکم کر کرے کا جائزہ لیا۔ ٹھیل پر اب وہ انگلیا نہیں

تھی۔ اس کا پہلو بھی خالی تھا! اور مسہری کے اس حصے کی چادر کی شکنیں اور تکیے کی

ناہمواری درست کر دی گئی تھی۔ اُسی ٹھیل پر دودھ کا گلاس جالی دار رومال سے

ڈھکا ہوا رکھا تھا۔ اسے اپنی ناکامی پر بڑی ندامت ہوئی۔

اُسے اپنے دوستوں کی باتیں یاد آئیں کہ عورتیں ایسے ناکام مردوں کو بھڑا کہتی

ہیں۔ ایسے کمزور مردوں کو بھڑوں کے سردار اپنے ساتھ اٹھالے جاتے ہیں۔ ایسے ہی مرد

محلوں میں اور نوابوں کی کوٹھیوں میں زنان خانے اور مردانے میں پیامبر کا کام انجام دیا

کرتے تھے۔ اور ایسے ہی لوگوں کو شاہد باز اپنا معشوق بنا کر رکھتے ہیں۔ ان کی شادی

نہیں ہوتی اور اگر ہو بھی جائے تو عورت بہت جلد کسی بہتے کٹے توانا و تندرست مرد

کے ہمراہ نکل بھاگتی ہے یا بات بات پر تالی پیٹ کر اسے کوستی کاٹتی رہتی ہے۔ یہ تمام

خیالات اس کے ذہن پر گھڑی کی نجاست کی طرح گرتے رہے۔ یہاں تک کہ وہ اس

فضلے میں حلق تک ڈوب گیا۔

وہ ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے کپڑے پہنے اور کمرے سے باہر

آ گیا۔ کتا بدستور بھونکے جا رہا تھا۔

بھو... بھو... بھو...

اس نے دیکھا کہ کتے کا ایک پلاٹاٹ کے ٹکڑے سے الجھ رہا ہے... اور
بھونکے جا رہا ہے۔

چند ہی لمحوں میں گھڑی کی نجاست اس پر پھر گرنے لگی۔
اپنے دوستوں کی تمام باتیں اسے یاد آنے لگیں۔

پھر اسے محسوس ہوا کہ دوستوں نے اس کے عضوِ خاص کو ایک لمبے ہنس
میں اٹکا کر جلوس نکالا ہے اور سب کے سب سینہ کو بی کر رہے ہیں۔ بھو... بھو...
کی آواز پر اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹا۔

وہ کتاٹاٹ کے ٹکڑے سے الجھ الجھ کر بھونک رہا تھا۔
پھر اسے احساس ہوا کہ نرم نرم بھلجے اور گرم گرم کتے کے پتوں کی لاشیں اس پر
آہستہ آہستہ گر رہی ہیں۔

وہ اس احساس سے کھرتھرا اٹھا۔

اس نے اس فاسد مادہ میں الجھے رہنے کی سی کیفیت سے اپنے
آپ کو تیزی سے نکالنے کی خاطر اس پتے کو ٹاٹ سمیت اٹھالیا۔
وہ پلاٹاٹ بند آواز میں بھونکنے لگا تھا۔

اس نے وہ آواز کی تاب نہ لا کر اس نے اسے سامنے کی دیوار پر پٹخ دیا۔
ریں... ریں... کی چند کراہوں کے بعد اس پتے نے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ
دیے۔ جب اس نے دیکھا کہ اس کا سر پھٹ چکا ہے اور مغز بہہ کر باہر آ گیا ہے تو اسے
ایک نامعلوم سی لذت محسوس ہوئی، پھر بڑی تسکین!

نہ تو کھڑی کی غلاظت اس پر برس رہی تھی۔

اور نہ مرے ہوئے

کتنے کے پلوں کی لاشیں اس پر گر رہی تھیں۔

پردہ ہت نے کہنا شروع کیا:

”لوگو! آج ہماری بستی میں پرانی ریاست کا ایک نامرد آیا ہے۔ نامردی

کے اس مرض کو دور کرنے کے لئے اس بستی کے غوام سے ہمارے پاس چھوڑ گئے ہیں۔

اس مریض کا یہ مرض نیا نہیں ہے بلکہ پرانا ہے۔ صدیوں پرانا۔

اس کا علاج دو طریقوں سے کیا جائے گا۔

پہلے طریقہ علاج میں مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہوگی۔

اگر پہلا طریقہ علاج کامیاب نہ ہو سکا تو پھر دوسرا طریقہ اپناؤں گا، اس

صورت میں مجھے کسی اور چیز کی ضرورت نہ ہوگی، سوائے اس کے۔“

پردہ ہت نے انگلی اٹھائی اور مرتبان میں کسمساتے پہلو بدلتے، بچھو کی

طرف موڑ دی۔

”اپنے.....“

پہلے طریقہ علاج کے مطابق میں آپ لوگوں سے درخواست کروں گا کہ آپ

ایک قطار میں کھڑے ہو جائیں۔ پھر رفتہ رفتہ آگے بڑھیں۔ جب اس کے ردہ ہو جائیں

تو اس کے سامنے رکھے ہوئے چوکور پتھر پر کھڑے ہوں اور پھر اس کے منہ پر تھوک

کر، یا اس کے جسم پر موت کر یا اس کے چوتھوں پر لاتیں مار مار کر اس کے جسم سے یا اس

کے ذہن سے وہ کمزوری دور کریں، جو اُسے کو ڈیالے ناگ کی طرح زہریلا بنائے ہوئے ہے۔

انہوں نے اُس کی ہدایت پر عمل کیا۔

آخ کھو... کھو... کھو... کھو... آخ کھو...

اُس کا چہرہ ان کے کھوک سے پُت گیا۔

بدبودار، غلیظ، متعفن کھوک۔ بیس دار، چکنا، بلغم آمیز کھوک۔

پھر سر سر... سر سر... پیشاب کی نالیاں کھل گئیں۔

اُس کی گردن پر سے اترتا پیشاب۔

اُس کے حلق میں داخل ہوتا پیشاب۔

گلے اور پیٹ سے نیچے بہتا پیشاب۔

اُس کے عضو خاص کو نغم کرتا پیشاب۔

اُس کی جانگوں اور رالوں پر سے بہتا ہوا پیشاب۔

پھر لاتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔

کھٹ... کھٹ... کھٹ...

وہ گر پڑا۔ اسے پھر کھڑا کیا گیا۔

اسے پھر لاتیں ماری گئیں۔

چوڑوں پر لاتیں، کمر پر لاتیں، پیٹھ پر لاتیں، سر پر لاتیں۔

وہ اس اذیت کی تاب نہ لاسکا اور بے ہوش ہو گیا۔ جب اسے ہوش آیا تو سوج

دوب چکا تھا۔ پہاڑوں پر شفق پھیل چکی تھی۔ دور کوئی گڈریا اپنی بھٹکی ہوئی بھیڑ کو
آواز دے کر بلاتا تھا۔

جھوپڑے میں عود و بوبان کی خوشبو بسی ہوئی تھی۔

اُس نے کر ڈالی۔

پھولوں کی سیج پر پھولوں کی مالا پہنے وہی سڈول اور بالاقدر لڑکی نیم دراز
تھی۔ ہاتھ میں اس کے چنبیلی کے پھولوں کا ہار بٹھا۔ وہ اُس نے اُس کے گلے میں ڈال دیا۔
اس کی آنکھوں میں ہر روز جیسی وحشت تھی۔ سینے میں مرمریں گنبد جیسا اُبھار
لمر میں صراحی کا خم، کولہے رشیم کے گاؤں کے، اور رانیں دودھ کی نہریں!
گلاب کی پنکھڑیاں کھلیں،
”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

سارا منظر اس کی نگاہوں میں گھوم گیا۔ کھوک، پیشاب، لاتیں، شور، مکھیاں

بھنبھناہٹ.....

”یہ کہاں ہوں؟ یہ کون سی جگہ ہے؟ تم کون ہو؟“

”آپ ہماری ہی بستی میں ہیں۔ یہ بستی آپ کی ریاست سے بہت دور ہے۔
میں... میں آپ کی دامی ہوں اور پردہت کے حکم سے آپ کی سیوا میں بھیجی گئی ہوں۔“
یہ کہہ کر اس نے اپنی شرم گاہ پر رکھا پھولوں کا گلدرست اٹھالیا۔
صاف و شفاف، سنہری و چمکدار، ہیرے کی کنی اس کے سر سے آگئی۔
دوسرے روز اس پردہت نے اسی صبح سے کہا:

”آپ نے میرے پہلے طریقہ علاج میں میری مدد فرمائی۔ اس کے لئے میں آپ کا

بے حد شکر گزار ہوں۔

لیکن افسوس، صدا افسوس... یہ نامراد اس علاج سے بھی اچھا نہ ہوا۔

نامردی کی مایوسی نے اسے اُس منزل تک پہنچا دیا ہے کہ یہ خون کر دینے سے بھی نہیں

بچکچاتا۔ کل رات اس نے مان سردر کو قتل کر دیا۔“

یہ کہہ کر پردہت نے کچھ فاصلے پر کھڑے لوگوں کو اشارہ کیا، وہ آہستہ قدموں سے پردہت کی طرف بڑھے۔

اُن کے شانوں پر ایک جنازہ تھا۔ وہ پھولوں کی سیج پر اسی طرح لیٹی ہوئی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ صرف اس کے حلق میں ایک سوراخ کا اضافہ ہوا تھا۔

”میں مجبور ہوں کہ اپنے دوسرے طریقہ علاج پر عمل کروں۔“

یہ کہہ کر پردہت نے پھر چند لوگوں کی طرف اشارہ کیا۔

وہ آگے بڑھے۔ انہوں نے اُسے پہلے سر سے، پھر سینے سے، پھر کمر سے ننگا

کیا۔ جوں جوں اسے ننگا کیا جا رہا تھا توں توں اس کی گردن میں رعشہ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ جیسے وہ نہیں نہیں کئے جا رہا ہو۔

ڈھول پیٹے جانے لگے۔ تاشے بجائے جانے لگے، گیت ایک لہر بن کر فضا میں لہرانے لگا۔ مکھیوں کی بھن بھناہٹ تیز ہوتی گئی۔ کتے کی غراہٹ بڑھ گئی۔

بھو، بھو، بھو،

دوستوں کی باتیں اس کے وجود پر کھڑی کی نجاست بن کر گرنے لگیں۔

پھر مردہ پتے آسمان سے اس کے سر پر ٹپکنے لگے۔

اُس کے جبرے تن گئے اور منہ سے کھٹ جاری ہو گیا۔

پردہت نے وہ مرتبان اپنے پاس سے ہٹا کر اس کے قریب رکھ دیا۔ بچھو

اپنے ڈنک کو لہرا لہرا کر مرتبان کی چکنی دیواروں پر پٹخ رہا تھا۔

”لوگو! اس نامرد کی بیماری جو کہ سماج کے لئے انتہائی ہلک اور اس

ریاست کے لئے قابلِ تشویش حد تک زہرناک ثابت ہوئی ہے، آپ کے اور میرے لئے ایک حیلہ ہے۔ میں اپنی دُڈیا اور اُنو بھوکے مطابق اس کا آخری علاج کرنے جا رہا ہوں، اگر اس میں سچل نہ ہو سکا تو سمجھوں گا کہ میں ان بھگیہ ہوں اور اس رودگی کا جیون کٹھور ہے۔“
لوگ زور زور سے ڈھول اور تاشے بجانے لگے۔ شور بڑھنے لگا۔ گیت کے بول اور مکھیوں کی بھن بھناہٹ تیز ہو گئی۔

پردہ ہت نے مرتبان کا ڈھکن کھول دیا۔
شور اچانک بڑھا اور کان میں بموں کی طرح پھٹنے لگا۔
پردہ ہت نے یہ آواز بلند کہا۔
”خاموش“

اور پھر یک بریک سارے میں سناٹا چھا گیا۔
پردہ ہت کی آواز فضا میں تیر گئی۔
”یہ عقرب چٹان پر ڈنک مائے تودہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے، سمندر میں پھونکے تو اس کو نے سے اُس کو نے تک مچھلیوں کی لاشیں تیرتی نظر آئیں۔ بھوبل کو چھیرے تو آگ بھڑک اُٹھے۔ سارا جنگل راگھ ہو جائے۔“
یہ تمہاری نامردی کا زہر اپنے زہر سے کاٹے گا اور تمہیں نیا جیون عطا کرے گا۔
اوم تیت ست۔“

اس واقعے سے چند روز قبل حسب معمول وہ اپنے کمرے میں مُردے کی طرح پڑا ہوا تھا۔ ننگا، مادر زاد اور شہوت زدہ جا پانی عورتوں کی عریاں تصویریں دیکھ رہا تھا۔ اُس کا جی چاہتا تھا کہ وہ ان کی رانوں میں اپنا سر رکھ دے اور ان کی شرم گاہ پر اپنی

زبان! اور وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ وہ اُن کے گداز اور کشادہ سینوں کو اپنی مُٹھی میں لے کر اتنا کسے اتنا کسے کہ ان سے خون جاری ہو جائے۔ لیکن حسب معمول اس کے جسم کا ایک عضو بے حرکت اور بے جان پڑا تھا۔ بالکل لمبے مینڈک کی طرح! کافی میں پڑے ٹھنڈے کچھوے کی طرح! اس نے پلیٹ میں رکھے انگور کے خوشے کو منہ سے لگایا، اور پھر وہی شہوت زدہ جا پانی عورتوں کی غریاں تصویریں دیکھنے لگا۔ اب اسے اپنے تن کے اس نافرمان عضو کی نافرمانی پر پہلے جیسی جھنجھلاہٹ نہیں ہوتی تھی۔ اب اسے اس کی حکم عدولی اور ناسپاسی پر ویسا غصہ بھی نہیں آتا تھا۔ وہ تو اب اپنی جھنجھلاہٹ، اپنی بے زارگی، اپنی ناکامی، اپنی محرومی اور اپنی کمزوری کے جذبے کی نکاسی کرنا سیکھ گیا تھا۔

اُسے جانداروں کو دیواروں پر پٹخ کر اور پھر اُن کا سر پاش پاش کر کے لذت ملتی تھی۔ لیکن عوام کو جوں ہی اس حقیقت کا علم ہوا انہوں نے اس کے علاج کی یہ تدبیر نکالی۔

مرتبان سے نکل کر بچھو اس کے عضو خاص کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اس کے خلیوں سے نکلے ہوئے پسینے کی بدبو بچھو کی قوتِ شامہ سے ٹکرائی۔

کس قدر غلیظ بو تھی وہ!

وہ پھر گیا۔ اُس نے پوری قوت سے اپنا ڈنک پیچھے کھینچا اور پھر ڈنک بالکل

ڈھیل چھوڑ دیا،

ڈنک کمان سے نکلے تیر کی طرح اس کے خُصیوں کے عین بیچ میں پڑا، ٹھچ کی آواز

ہوئی، خُصیے کٹے اور نیچے گر کر خلا میں ڈوب گئے۔ خون کی پتلی سی لکیر بڑی دور تک ان کا تعاقب کرتی رہی۔

اگلے روز جب اُس ریاست کے عوام لاکھوں کی تعداد میں اپنے حکمران کو
لینے آئے، تو انہوں نے دیکھا کہ اب ان کا حکمران بڑا تندرست توانا اور خوش
نظر آ رہا تھا۔

وہ سبوں سے باتھ جوڑ جوڑ کر ملا، پھر اس نے ان سب کا باری باری شکوہ
ادا کیا، اور بڑی رقت آمیز آواز میں اپنی بیماری، اپنی کمزوری اور اپنی نا اہلی کی اُن
سے معافی طلب کی۔

وہ اسے اپنے سروں پر بٹھائے اپنی ریاست کو لوٹ گئے۔
کچھ عرصے کے بعد اس بستی میں خبر پہنچی کہ وہ حکمران بدستور اُسی مرض میں
مستلا ہے اور جانداروں کا سردیوار پر ٹپھنے کا عمل اس نے قدرے تیز کر دیا ہے !!

طلسم آباد

جب میں ٹرین سے اُترا تو اسٹیشن دیران تھا۔ اسٹیشن کی وسیع عمارت سے جب میں باہر آیا تو باہر بھی دیرانہ تھا۔ بس ایک آدمی کچھ فاصلے پر سیاہ کوٹ پتلون میں ملبوس ہاتھ میں چھڑی لئے کھڑا تھا۔ جوں ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی اس نے چھڑی کے اشارے سے مجھے اپنی طرف بلایا۔ میں دھیمی رفتار سے اس کی طرف بڑھنے لگا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے سر پر سیاہ ٹوپی ہے۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ ہے اور اس نے اپنے ہاتھ سیاہ دستانوں میں چھپا رکھے ہیں۔ جب میں اس کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ اس کے بوٹ کارنگ بھی سیاہ ہے۔

اس نے اشارہ سے پوچھا۔ "پاس؟"

میں نے اپنی ریاست کا عطا کردہ پاس جیب سے نکال کر اُس کی طرف بڑھا دیا۔ جانچنے کے بعد اُس نے وہ پاس مجھے لوٹا دیا۔ ضابطے کی اس کارروائی سے اسے کچھ اطمینان ہوا۔ چہرے پر سے اس کے وہ تناؤ جاتا رہا جو میں نے اس کے مزاج سے منسوب کر دیا تھا۔

وہ پلٹا اور چھڑی کے اشارے سے مجھے اپنے پیچھے آنے کی ہدایت کی۔ وہ آگے

آگے اور میں اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ کچھ دور کی مسافت کے بعد میں نے دیکھا کہ ایک سیاہ عمارت اس دیرانہ میں اچانک نمودار ہو گئی ہے۔ سیاہ پوش اس کے قریب پہنچ کر رک گیا۔ اُس نے مجھے اشارے ہی سے ہدایت کی کہ میں اپنی جگہ پر رکا رہوں۔ وہ خود عمارت کے آہنی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے قریب پہنچتے ہی وہ دروازہ خود بہ خود کھل گیا۔ جوں ہی اندر داخل ہوا، وہ دروازہ جس آہستگی سے کھلا تھا اسی آہستگی سے پھر بند ہو گیا۔

میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ سارے میں ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ درختوں کے ٹھنڈے، دور تک پھیلی ہوئی چٹیل زمین، بے ترتیبی سے اُگی ہوئی کانٹے دار جھاڑیاں، ان کو جھلساتی ہوئی تیش، گرم ہوا منہ پر خاک اڑا رہی تھی۔ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ جیب سے رومال نکالا۔ لیکن ابھی میں اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھنے ہی والا تھا کہ مجھے عمارت کے عقب سے گھوڑے کی ٹاپ سنائی دی۔ ٹاپ بہ تدریج بڑھنے لگی۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک سیاہ بگھی کی کوچوانی کر رہا ہے۔ بگھی کا پچھلا حصہ کھلا ہوا ہے جس میں ایک بہت بڑا تابوت رکھا ہوا ہے۔ اس نے چابک لہرا کر مجھے بگھی کے پچھلے حصے میں ایک اسٹول پر بیٹھنے کی ہدایت کی۔ میں نے بلاچوں و چراں اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ روانگی سے قبل میری ریاست نے مجھے یہ تاکید کی تھی۔

بگھی شہر کی مرکزی شاہراہ سے گزرنے لگی۔ عمارتیں کھوکھلی ہو چکی تھیں

کھڑکیوں پر چھتھرے اور دروازوں پر ٹاٹ جھول رہے تھے۔ دکانوں کے پٹ بند تھے مگر محسوس ہوتا تھا کہ اندر لین دین ہو رہا ہے۔ کارخانوں پر تالے پڑے تھے، لیکن ان میں سے ٹھک ٹھک کی آواز آتی ہوئی سنائی دیتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ سستی کے

باسیوں نے اپنی روحیں وہیں چھوڑ دی ہیں فقط اپنے جسم لے کر اس بستی سے ہجرت کر گئے ہیں۔

بستی کے چوک میں پہنچ کر اس نے نگہی روک دی۔ وہ نیچے اترے میں نے اس کی پیروی کی۔ اس نے آسمان پر نظر ڈالی۔ آسمان تانبے کی طرح تپ رہا تھا۔ مجھے لگا کہ وہ آسمانی کیفیت کا مشاہدہ کر رہا ہے۔ پھر اس نے نگہی کھول دی! درگھوڑے کو چارہ دینے میں مصروف ہو گیا۔

مجھے سیاحی پسند ہے اور بستی بستی، قریہ قریہ گھومنے اور وہاں کے اسرار اور رسوم و رواج معلوم کرنے کا مجھے شوق ہے۔ آپ کی دل بستگی کی خاطر میں یہاں دو ایک قصوں کی روایات نقل کرتا ہوں۔

کوڑھیوں کی ایک دور آباد بستی میں مجھے کوڑھیوں نے سانپ سے ڈسوا یا تھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ مجھے ضرر پہنچانا چاہتے تھے بلکہ اس لئے کہ میں ان کے ٹھنڈے ہاتھوں سے مصافحہ کر سکوں۔ کوڑھی عورتوں سے محبت کر سکوں۔ ان کی ناکوں کے خلا میں جھانگوں۔ ان کے بچوں کے ٹنڈ منڈ پیروں کو گدگداؤں تو مجھ سے کوڑھ کے جراثیم نہ چمٹ جائیں۔

اذیت کے بعد لذت۔

لذت میں پنہاں اذیت۔

ایک قصبے کے مردوں کو اپنی ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں سے جنسی اختلاط کی اجازت تھی۔ وہ جب بھی اینٹھتے فوراً درمی بچھا دینے اور کتوں کی نقابیں اپنے چہروں پر چڑھا کر، گھر میں آواز دیتے، جو بھی آجاتا، یہ اسے درمی پر لٹا دیتے اور مصروف عمل ہو جاتے۔

ایک گاؤں کی رسم تھی کہ ہر اُس شخص کا عضو تناسل کاٹ لو جو آپ سے بغل گیر ہو جائے۔ پھر اس کو تھڑے سے رستا ہوا خون اپنے چہرے پر مل لیا کرتے تھے۔ لیکن اس شہر کا سب ہی کچھ نرالا تھا، نہ تو شہری تھے، نہ جاوڑ، نہ پرستے تھے، نہ پھول نہ ہوا تھی، نہ تھا پانی۔ بس تھا تو وہ سیاہ پوش تھا جو گھنٹہ بھر سے مجھے چھڑی کے اشارے پر نچائے جا رہا تھا، میں نے سوچا.... آخر یہ کیسا کھڑاگ ہے؟ یہ سیاہ پوش کون ہے؟ اس غیر آباد مقام پر کیا وہ تنہا رہتا ہے؟ اور یہ تابوت؟ اس میں کس کی لاش ہے؟ کسی کو قتل تو نہیں کر دیا اس نے؟ کہیں میرا انجام بھی... یہ خیال آتے ہی میرا دل بیٹھنے لگا۔

سیاہ پوش نے ہاتھ جھٹکے۔ انگلیوں سے چپکی ہوئی گھاس کی پتیوں کو الگ کیا۔ کوٹ میں چین سے بندھی جیسی گھڑی نکالی، دقت دیکھا۔ آسمان پر دوبارہ نظر ڈالی اور دقت کا صحیح تعین کر چکنے کے بعد وہ تابوت کے قریب آیا۔ بڑی احتیاط سے اس کا منہ زرا سا کھولا۔ اس کا ہاتھ تابوت کے بل میں سانپ کی طرح رینگ گیا۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اس کا ہاتھ تابوت کے اندھیرے میں رینگ رینگ کر کچھ تلاش کرنے لگا۔ وہ ہاتھ دھیرے سے پھر باہر آگیا۔ میں نے دیکھا اس کے ہاتھ میں چوڑے کی سائز کا ایک گدھ تھا۔ چھوٹا سا نرم نرم، بھورا بھورا۔ سیاہ پوش نے اس کا رخ سورج کی طرف کر دیا۔ اور گردن اٹھا کر اپنی نگاہیں سورج پر گاڑ دیں اور لگا سہلانے اس گدھ کو۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ گدھ اپنے سائز میں بڑھنے لگا۔ پہلے تو وہ مرغ کی جسامت کو پہنچا اور پھر شتر مرغ کے برابر کا ہو گیا۔ سیاہ پوش نے اپنی جیب سے ایک چھلا نکالا اور اسے گدھ کے بائیں پیر میں پہنا دیا۔ چھلے کی کرامت تھی یا گدھ کی ذات کی تکمیل۔

وہ بے چینی سے اپنے پر پھڑپھڑانے لگا۔ سیاہ پوش نے چند کلمات کا ورد کیا اور اپنے ہاتھ کو سر سے بند کر کے گدھ کو پرواز پر روانہ کر دیا۔ گدھ اپنے پر پھڑپھڑاتا اڑا اور ہمارے سروں پر چکرانے لگا۔ ہر چکر پر وہ ادبچا اٹھنے لگا۔ یہاں تک کہ وہ مجھے پھر چوڑہ سا نظر آنے لگا۔ سیاہ پوش نے اپنے کوٹ کی جیب سے مٹھی بھر کالے مونگ نکالے، ان پر دم کیا اور وہ مونگ گدھ کی سمت ہوا میں اچھال دیے۔ پھر کیا تھا تمام آسمان گدھوں سے ڈھک گیا۔

میں نے سوچا معاملہ گمبھیر ہے۔ اس قدر گمبھیر کہ اندازہ کرنا مشکل ہے۔ میں نے سیاہ پوش کی طرف قدرے احترام سے دیکھا۔ اس کی ادھڑھکی پیشانی پر بل تھے اور ادھڑھکی آنکھوں میں تفکر۔ اس نے تابوت پھر کھولا۔ اب اسے اپنی مطلوبہ شے کھوجنے میں دقت نہ ہوئی۔ جب اس کا ہاتھ باہر آیا تو وہ ایک سور کو تھامے ہوئے تھا۔ سیاہ پوش نے سرخ و سفید سور کے منہ پر بوسہ دیا۔ بوسے کی لذت سے سرشار ہو کر سور نے آنکھیں بند کر لیں۔ سیاہ پوش نے اُسے ہولے سے زمین پر رکھا اور اس کی پشت سہلانے لگا۔ سور نے گویا دروازہ سے نجات پا جانے کی سی مسرت انگیز چیخ ماری اور آگے دوڑ گیا۔ اب وہاں اس سور کے بے شمار بچے کل کھارہے تھے۔ سیاہ پوش نے ان کے سروں پر اپنی چھڑی کو ایک دائرے میں حرکت دی۔ وہ اپنی تھوٹھنیاں اٹھائے سورج کو ٹکنے لگے۔ جوں جوں چھڑی دائرے بناتی گئی توں توں ان کی جسامت بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ اپنی ماں کے قد کو پہنچ گئے۔ سیاہ پوش نے انہیں ایک سمت میں ہانک دیا۔ وہ اپنی پشتیں ٹکاتے دوڑ گئے۔

میں سوچنے لگا۔

گدھوں سے سوروں کو کیا نسبت ہو سکتی ہے؟

یہ مردہ خور پرندہ ہے، بد ہیئت بھی ہے، سَوْر فضلے اور کوڑے پر پلتا ہے
اور یہ بھی کر یہ صورت جانور ہے۔ لیکن ان دونوں کا اس سیاہ پوش سے یا سیاہ
پوش کا ان دونوں سے کیا تعلق ہے؟

ہزاروں گدھ ہمارے سروں پر منڈلا رہے تھے۔ سورج کی تمازت میں
کوئی فرق نہ آیا تھا۔ زمین تانبے کی طرح تپ رہی تھی۔ میرے سر کا پسینہ گردن سے بہتا
پشت پر، پشت سے بہتا کمر پر اور کمر سے بہتا جوتوں میں پہنچ رہا تھا اور زمین کی تپش
سے خشک ہوا چلا جا رہا تھا۔

مجھے اپنے آپ سے چڑسی ہونے لگی۔

کیا ضرورت تھی مجھے یہاں آنے کی؟

ایک مہل سے کھیل کا مجبور تماشائی بننے کی!

پھر مجھے یاد آیا۔ اگر اُس روز میرا اُس رستوران میں گزر نہ ہوتا اور وہ

واقعہ نہ پیش آیا ہوتا... اور دم توڑنے سے پہلے میں اُس سے نہ ملا ہوتا تو شاید یہاں

آنے کی نوبت نہ آئی ہوتی۔ اب تو وہ واقعہ کسی خواب کی طرح دھندلا دھندلا

سایا درہ گیا ہے۔

اس نے روٹیاں ہوا میں اُچھالی تھیں... سالنوں کے قاب لوگوں پر

انڈیلے تھے... شراب کے گلاس دیواروں پر پٹختے تھے۔ عورتوں کے زیوروں کو

نوجا تھا۔ ان کے نیم برہنہ جسموں کو اور برہنہ کیا تھا۔ مردوں کی توندوں پر لاتیں ماری

تھیں۔ اُن کے کپڑوں کو بھی تارتا رکیا تھا اور لٹھوں کی مار سے رستوران کی آرائشی

مصنوعات تباہ کر دی تھیں اور پھر...

اس شہر کا نام پیچ پیچ کر لیتے ہوئے نوجوان نے اپنے کلیجے میں خجراتا رہا تھا۔
اپنے پر ظلم اور ستم ڈھانے والوں کے خلاف احتجاج... موثر احتجاج... میں نے
سڑکوں پر پتھر کوٹنے والے انجن کے تلے دبی ہوئی لاشیں دیکھی ہیں۔ زخموں اور ناسوروں
پر بھنکتی مکھیوں سے لمبی ہوئی بھوکوں اور ناداروں کی موتوں کا میں چشم دید گواہ ہوں۔
سیلابوں کے اترنے کے بعد درختوں میں پھنسی ہوئی، اکڑی، ٹھٹھری اور پھولی ہوئی
لاشیں میرے ذہن میں محفوظ ہیں۔ فلک بوس عمارتوں سے چھلانگ لگاتی نا آسودہ
روحوں کا منظر میری آنکھوں میں تازہ ہے۔ پہاڑوں سے پھسل کر برف میں روپوش
ہوئی اور قبروں سے کھودی ہوئی لاشیں۔ گل و بلبل کو چھونے کی کوشش میں گنوائی
گئی جانیں۔ سنگساری سے پارہ پارہ ہوئی لاشیں اور خود سوزی سے بھسم ہوئے جسم بھی
میں نے دیکھے ہیں... جنہیں دیکھ کر جی متلانے لگتا تھا۔ اور یہ محسوس ہوتا تھا کہ جیسے
کوئی کنپٹیوں پر سلاخوں سے ضربیں لگا رہا ہو۔ لیکن اس نوجوان کی موت نے مجھ پر
کوئی ایسا ناخوشگوار تاثر نہیں چھوڑا... بلکہ اس نے یوں جان دے دی کہ جیسے کہہ
گیا ہو مجھ سے،

”یہ رہا سب کچھ —“

میں اسی لمحے سفر پر روانہ ہونا چاہتا تھا... لیکن یہ بھی جانتا تھا کہ میں اس
دقت تک اس شہر کا رخ نہیں کر سکتا تھا جب تک میری ریاست مجھے سفر کا پروانہ
نہیں عطا کرتی۔

کیا ضرورت تھی مجھے یہاں آنے کی؟

ایک مہل سے کھیل کا مجبور تماشائی بننے کی؟

یہ سوالات میرے ذہن میں اسی طرح چکرارہے تھے کہ جس طرح وہ گدھ
سر پر منڈلا رہے تھے۔ لیکن اب میں اس نوجوان کی خودکشی، گلی میں غائب ہوئے
سورڈوں اور ان گدھوں کے تعلق کی درمیانی کڑی تلاش کر رہا تھا۔

ان کے درمیان کوئی تعلق تھا بھی یا نہیں؟

یا یہ میرا محض قیاس تھا؟

چر... کسی بے تاب گدھ کی چیخ میرے کانوں سے ٹکرانی۔

ساتھ ہی کسی سور کی کراہ سنائی دی۔

سیاہ پوش نے پہلے آسمان کی اُور اور پھر اس گلی کی اُور دیکھا۔ اس کے
گلے سے کتے کی غراہٹ سنائی دی۔ ڈھکے ہوئے ہونٹ پھٹ پھڑپھڑاتے۔ اس نے
تاہوت کا سراپہ کھولا اور ایک ہاتھ بھر کا گڈا باہر نکالا۔ گڈے کا لباس کرتے اور دھوتی
پر مشتمل تھا۔ سر پر ٹوپی تھی اور ہاتھ میں کانڈوں کا پلندہ۔ گڈے کے منہ سے اپنا منہ جوڑ کر
سیاہ پوش نے اپنا دم اس کے سینے میں منتقل کیا۔ گڈے کے سینے میں زبرد ہم پیدا ہوئے۔
گویا اس میں جان پڑ گئی ہو۔ اس نے یوں انگڑائی لی گویا لمبی نیند سے جاگا ہو۔ پھر وہ
سورج کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا۔ سیاہ پوش نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ نا سمجھ
میں آنے والے چند کلمات اس کی زبان سے ادا ہونے لگے۔ اُن واحد میں اس گڈے کا سائز
قد آدم کے برابر ہو گیا۔ اب میرے سامنے ادھیڑ عمر کا آدمی کانڈوں کا پلندہ لئے کھڑا تھا۔
سیاہ پوش نے اسے بھی اسی گلی میں ہانک دیا کہ جس گلی میں وہ سور داخل ہوئے تھے۔

میں حیرت سے اُسے کانڈوں کا پلندہ بغل میں دبائے گلی میں داخل ہوتا دیکھتا

رہا۔ سیاہ پوش نے جیب سے مٹھی بھر مونگ پھرنکالے اور اس شخص پر اچھا دیا۔ میں نے دیکھا کہ اسی جیلے کے کئی لوگ پیدا ہو گئے ہیں۔ پھر وہ اسی گلی میں جا کر رد پوش ہو گئے۔ سیاہ پوش نے دوبارہ گھڑی جیب سے نکالی۔ ایک نظر اس پر ڈالی، تیزی سے مڑا اور اب کی مرتبہ تابوت کا ڈٹھکن اس نے پورے کا پورا کھول دیا۔ تابوت کافی گہرا تھا اور جہاں میں کھڑا تھا وہاں سے مجھے اس کے اندر موجود عجوبات نظر نہیں آ رہے تھے۔ ابھی میں قریب جا کر اس کے اندر جھانکنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ سیاہ پوش کا ہاتھ اس میں سے برآمد ہوا۔ ایک... دو... تین... چار... غرض کہ یکے بعد دیگرے وہ کئی گڈے اور گڈیاں اس میں سے نکالتا چلا گیا۔ ایک اچلتی نگاہ پھر گھڑی پر ڈالی اور وقت کی کمی کا شدید احساس اس کی حرکتوں سے عیاں ہو گیا۔ اس کے ہاتھ تیزی سے ان گڈے گڈیوں کو ایک مناسب ترتیب میں لگانے لگے۔ دو ایک کا مقام اس نے غور کرنے کے بعد بدلا اور اب کی بار غور سے دیکھ کر اس نے اطمینان کا سانس لیا۔

اُن کے رخ سورج ہی کی سمت تھے۔ وہ اُن کی پشت پر کھڑا ہوا اور سورج پر نظریں گاڑ کر ان کے سروں پر درشت شفقت رکھتے ہوئے میری سمجھ میں نہ آنے والے انہیں کلمات کا ورد پھر کرنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان میں عمل تنفس جاری ہو گیا۔ جسموں میں ^{خفیف} حرکتیں پیدا ہوئیں اور وہ اپنے قد و قامت میں بڑھنے لگے۔ گویا وہ ربر کے مجسمے ہوں۔ جن میں ہوا پمپ سے کھری جا رہی ہو۔ جب وہ قد آدم کو پہنچے تب اس نے اپنی دعا ختم کر دی۔ اس نے آخری مرتبہ ان کا جائزہ لیا۔

بارڈر سیکورٹی فورس کا جوان، پولس فورس کا جوان، مجسٹریٹ تاجران، مذہبی لیڈران، بیسوائیں، کمہار، قصاب، تانگے والے، رکشے والے، باجے والے، ظروف ساز،

موچی، خاکروب، بوجھ ڈھونے والے، کھیت مزدور، بہشتی، بھکاری، مرد، عورتیں، بچے... مرد، عورتیں، بچے... غرضیکہ اس تابوت میں سے پورے کا پورا شہر برآمد ہو گیا... سیاہ پوش تمسخر ادا انداز میں مسکرایا... چھڑی گھمائی... اور ان سب کو اس نے اُسی گلی میں ہانک دیا۔ جیب سے کالے مونگ نکالے، اُن پر دم کیا اور انہیں ان پر اُچھال دیا۔ اُن کی تعداد پلک جھپکتے میں کئی گنا ہو گئی۔ وہ ہولے ہولے چلتے گئے اور اس گلی میں رد پوش ہوتے گئے۔

سیاہ پوش نے ہاتھ جھٹکے جیب سے سگریٹ نکالا اور لائٹ کی مدد سے اُسے سلگا کر میرے قریب آیا۔

”بڑا بورینگ کام ہے۔“

”بورینگ؟...“ میں نے حیرت ظاہر کی۔

”ہاں“ وہ دُھواں اُگلتا ہوا بولا ”بڑا بورینگ... پہلی بات تو یہ ہے کہ

ہر روز یہ ڈرامہ کرنا پڑتا ہے... دوسری یہ کہ بات کرنے کی ممانعت ہے... تیسری یہ کہ پردہ کی پابندی ہے۔“

”تو پھر... تم مجھ سے؟“

”ہاں... زبان ترس گئی تھی... اور اب پکڑے جانے کا امکان بھی نہیں...“

اور یہ تابوت بھی خالی ہو چکا ہے... تمام جُغل خور جا چکے ہیں۔“

”لیکن تم یہ کام...؟“

”معاذ خے پر کرتا ہوں۔ پہلے سڑکوں پر مجمع رگا کر لوگوں کا دل بہلاتا تھا۔ دس

پانچ کمایا کرتا تھا۔ اب بھی سڑکوں پر مجمع رگاتا ہوں... لیکن ڈھنگ نرالا ہے۔ امپریشن

خوب پڑتا ہے... پوزیشن بھی بن گئی ہے... اب دیکھو نانا تنے بڑے شہر میں میں اکیلا
 ہی ہوں... کبھی کبھار محسوس ہوتا ہے کہ جیسے میں اس شہر کا حاکم ہوں اور... کبھی
 "لیکن تم یہاں کس کے لئے کام کرتے ہو؟ تمہارا معاوضہ کون ادا کرتا ہے؟"
 "جس ٹرین سے تم اترے تھے اسی ٹرین کا گارڈ مجھے ہر ماہ دو ہزار روپے
 کا لفافہ دے جاتا ہے... بھائی میں بھی بال بچے والا آدمی ہوں... اس حلیے میں تمہیں
 ضرور پراسرار لگ رہا ہوں گا... کیا کروں یہ میرا یونی فارم ہے... لیکن میں ہرگز بُرا
 آدمی نہیں ہوں... میرے بچے اسکول میں پڑھتے ہیں... بیوی گھر گرہستی سنبھالتی
 ہے اور ہر سو موار کو مجھے پریم پتر بھی لکھتی ہے۔"

"کیا... انہیں معلوم ہے کہ تم... یہاں اس کام پر تعینات کئے گئے ہو...؟"
 میں نے جھجک کر پوچھا... گویا میں جان گیا تھا کہ وہ کوئی غیر شریفانہ یا غیر انسانی کام انجام
 دے رہا ہو۔

وہ سمجھ گیا۔

"جس کام کا معاوضہ مل جائے وہ کام ہرگز بُرا نہیں... اور اگر بُرا ہے
 بھی تو مجھے اس سے کیا سروکار؟ جس کے اعمال بُرے، آخرت خراب ہو اُس کی
 مجھے کیا پرواہ... وہ جانے ادا اس کے کام..."

"لیکن وہ کون؟" میں نے رازدارانہ انداز میں پوچھا۔

"شی... شی... شی..." اُس نے اپنے لبوں پر انگلی رکھ دی۔

میں نے محسوس کیا کہ سورج کی تازت اچانک بڑھ گئی ہے۔

اس نے ڈرتے ڈرتے اوپر دیکھا۔ لیکن میں نظر اٹھانے کی ہمت نہ کر سکا۔

مجھے محسوس ہوا کہ میرے اطراف کی مری اور غیر مری... ہر ہر شے ہماری گفتگو پر کان دھ رہے بیٹھی ہے۔

ایک ٹھنڈی سی لہر دوڑ گئی میرے جسم میں!

اُس نے پھر گھڑی دیکھی اور کہا۔

”تم چاہو تو اس ڈرامے کا بقیہ حصہ اسٹیج پر دیکھو... یا چاہو تو ٹی، وی پر۔“

”ٹی، وی پر؟“

”ہاں! اس نے تابوت کو کھولا۔ تابوت کے ڈھکن کی اندرونی ساخت

فلم کی اسکرین جیسی تھی۔

میں نے پوچھا۔ ”تم ہی بتاؤ۔“

”میرا خیال ہے کہ ٹی وی پر دیکھنا بہتر ہوگا کیونکہ تم جو کچھ بھی دیکھو گے، وہ

حقیقت ہی ہوگی۔ لیکن ٹی وی اسے ہر حال میں آرٹی فی شل (مصنوعی) بنا دے گا۔ اس

لئے واقعہ کا ایم پیکٹ (اشرا بھی کم ہوگا۔

شہر میں رہتے رہتے اور زندگی کی حقیقتوں سے نظریں چراتے چراتے کتنے ہی

دن بیت گئے تھے اور مجھے اپنے خول میں پڑے رہنے کی عادت سی ہو گئی تھی۔ سست سی

محفوظ حالت۔ ہر صبح اخبار میں خونریزی، غارت گری کے واقعات... چوری، غنڈہ

گردی، جعل سازی، اغوا اور زنا کاری کی خبریں... جبر و تشدد، جنگ، ایٹمی خطرات

کی اطلاعات... ہمتیت، گرد و غبار، بیماریوں اور وباؤں کی وارننگز۔ گاؤں کے گاؤں

جلا دیئے جانے اور شہر کے شہر تاخت و تاراج کر دیئے جانے کے سانحے میں بلاناغہ پڑھتا

... لیکن اپنے اطراف اپنے بچوں کو ہنستا کھیلتا دیکھ کر یا اپنی بیوی کو رسوئی میں کھانا

پکاتے پا کر اور اپنی جیب میں شام کی دارو اور دوستوں کی تواضع پر خرچ ہونے والی رقم کا اندازہ کر کے مسرور ہو جاتا تھا۔ پھر یہ کیوں کر ممکن تھا کہ میں ان واقعات پر ان خبروں پر، ان اطلاعوں پر، ان سانحوں پر حقیقت کا گمان کروں! میرے لئے تو یہ تمام غیر متعلق، بے گانی، بے مصرف اور تصنع آمیز باتیں تھیں جو میرے ذہن کے سانچے میں اتر ہی نہیں پاتی تھیں۔

پچھلے کئی دنوں سے میں محسوس کر رہا تھا کہ میرا بارہ سالہ لڑکا اب لوگوں سے دبی آواز اور ملائم لہجے میں بات کرنے لگا ہے۔ اس نے مجھے محلے کے داداؤں، سینما کے ٹکٹ بلیک کرنے والوں، مٹکا چلانے والوں، بھڑوؤں، سیٹھوں، صاحبوں پولس انسپکٹروں اور حوالداروں کو ادب سے سلام کرتے اور ان کے بال بچوں کی خیر و عافیت پوچھتے بارہا دیکھا ہے۔ ممکن ہے وہ اپنے مینٹل نوٹس (MENTAL NOTES) لیتا رہا ہوگا۔ ممکن ہے اس نے سوچا ہو کہ میرا باپ اس سوسائٹی کا بڑا کامیاب فرد ہے۔ ملنسار، ہنس مکھ، کلچرڈ اور سیولائزڈ (CIVILIZED)۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اس نتیجہ پر پہنچا ہو کہ اس دور میں محفوظ اور آرام دہ زندگی گزارنے کے یہی گھر ہیں۔

سیاہ پوش نے میری اس طویل خاموشی کو اپنے فیصلے کی تائید سمجھا۔ پھر اس نے کونے میں بنے چینل کا ٹن آن کر دیا۔ اسکرین کا ٹیوب روشن ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد سیٹیاں بچنے لگیں۔ اب اسکرین پر نقوش اُبھرنے لگے۔ سیٹیاں رک گئیں۔

بہت بڑے میدان کا کرین شاٹ (CRANE SHOT) لیا جا رہا تھا۔ کیمرا میدان میں کھڑے بے شمار لوگوں کے چہروں پر مین (PAN) ہو رہا تھا۔ میں نے فوراً پہچان

یا۔ یہ وہی لوگ تھے کہ جن کو سیاہ پوش نے گڈے گڈے گڈیوں سے انسانی پیکر عطا کیا تھا۔ بیسوائس، کمہار، قصاب، تانگے والے، رکشے والے، باجے والے، خردوت ساز، موچی، خاک روہ، بوجھ ڈھونے والے، کھیت مزدور، بہشتی، بھکاری مرد عورتیں اور بچے... مرد، عورتیں اور بچے۔ فرق صرف یہ تھا کہ ان کے منہ پر ٹیپ (TAPE) چپکا دیئے گئے تھے۔

”صفیں درست کرلو“ لاؤڈ اسپیکر سے حکم صادر ہوا۔ وہ یوں بھی قطاروں میں کھڑے تھے لیکن حکم سن کر اس قدر ہیبت زدہ ہوئے کہ میدان میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک بھگدڑ مچ گئی۔ وہ اپنے بچوں کو آگے پیچھے سرکا کر اور اپنے شانوں کو ایک دوسرے سے جوڑ کر صفیں درست کرنے لگے۔

اب کیمرا ڈولی شاٹ (DOLLY SHOT) لے رہا تھا۔ اور قطاروں کے عمودی سمت میں چل رہا تھا۔ انہوں نے اب اپنی صفیں بالکل درست کر لی تھیں۔ اور میں دیکھ رہا تھا کہ ان میں سے ہر ایک کے ہاتھ ان کی پشت پر چمڑے کے فیتوں سے کسے ہوئے ہیں۔

شاٹ کٹ ہوا۔ اب کیمرا بہت دور سے پلیٹ فارم پر فوکس ہوا۔ پلیٹ فارم پر چند پیکر دھندلے دھندلے سے نظر آئے۔ اب ڈولی (DOLLY) پلیٹ فارم کی جانب بڑھنے لگی۔ رفتہ رفتہ وہ دھندلے پیکر واضح ہونے لگے۔

شاٹ فریز (FREEZE) کر دیا گیا۔

عین وسط میں رکھی اونچی مسند پر سٹوڈیو بیٹھا ہوا تھا جو اپنے ایک ہاتھ

میں چھوٹا سا آئینہ تھامے ہوئے تھا! اور دوسرے ہاتھ سے اپنی ابروؤں کو سنوار رہا تھا۔ اس کی دائیں جانب بارڈر سیکورٹی فورس کا جوان، پولس فورس کا جوان اور انہی دو فورسیز کے دیگر جوان کھڑے تھے۔ سٹور کی بائیں جانب تاجران اور مذہبی لیڈران اور ان ہی دو طبقوں کے دیگر افراد کھڑے تھے۔ سٹور کی اولادیں اپنے بزرگ کی پشت پر کھڑی تھیں اور ان کے بچے مسند کی پشت کو تھامے ہوئے تھے۔

محسٹریٹ سٹور کے چرنوں میں اپنے مخصوص لباس اور اپنے مخصوص انداز میں بیٹھا ہوا تھا جس کے بائیں جانب وہ ادھیڑ عمر کا آدمی کاغذوں کا پلندہ تھامے ہوئے مودب کھڑا تھا۔

کیمرا اب ایریل ویو (ARIEL VIEW) پیش کر رہا تھا۔ انسانوں کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر، رنگ برنگی پنڈال اور پنڈال پر گیان دھیان میں بیٹھے ہوئے گدھ!

میں نے اسٹول سے اٹھ کر ٹی۔وی آف کر دیا۔
 ”یہ کیا؟“ سیاہ پوش نے قد سے برہمی سے کہا اور ٹی وی آن کر دیا۔
 میں نے اپنا رخ پھیر لیا اور اپنی پیٹھ ٹی۔وی کی جانب کر لی۔
 ”لاؤ سگریٹ پلاؤ“

اس نے سگریٹ اور لائٹ مجھے تھما دیا۔

”تمہیں یہ شو پورا دیکھنا ہوگا۔“

”کیوں۔؟... کیا یہ ضروری ہے؟“

”ہاں دستور تو یہی ہے۔“

”دستور... کس کا دستور؟“ میں نے بے تعلقی سے پوچھا۔

”اسی کا... کہ جس کا یہ سیٹ اپ (SET-UP) ہے۔“

”لیکن میں یہ شو دیکھنے پر مجبور نہیں... اور یہ شو میرے لئے کوئی نیا نہیں... یہ تو آئے دن کی بات ہے... کبھی کبھار اس سے بھی دلچسپ تماشے دیکھنے کو مل جاتے ہیں مجھے اپنی زندگی میں... اور اخبار میں اس سے بھی ہولناک خبریں پڑھنے کو...“

”تو...“ اس نے حیرت سے دریافت کیا۔

”تو... کچھ نہیں... یہ گورکھ دھندہ چلتا ہے تو چلا کرے... مجھے اس میں ذرا سی بھی دلچسپی نظر نہیں آتی۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو! تم نہیں جانتے اس کا انجام کتنا تاسف انگیزہ دار المناک ہے۔“

”وہ تو ان گیدھوں کی آنکھوں میں چھائی ہوئی ویرانی سے ظاہر ہے...“

اور... اس سٹور کے کووڈ بلڈیڈینس (COLD BLOODEDNESS) سے۔“

میری نظروں میں ایک ہاتھ میں آئینہ اور دوسرے ہاتھ سے اپنی ابروؤں کو سنوارتے اس سٹور کی تصویر گھوم گئی۔

”غائب! یہ شو تم نے کہیں دیکھا ہوگا؟“

”نہیں۔“

یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ مجھے دور بہت دور سے کسی کی سسکیاں سنائی دیں

جیسے کوئی بین کر رہا ہو... جیسے نوحہ پڑھا جا رہا ہو...

بس اسی لمحے، اسی پل مجھے اس نوجوان کی اس رستوران میں عذر و احتجاج

کے طور پر کی گئی خودکشی کی وجہ سمجھ میں آگئی۔

بات کہنے کو یہی باقی رہ گئی ہے کہ ہم دونوں وقفے وقفے سے سگریٹ پھونکتے رہے اور شو کے خاتمے کا انتظار کرتے رہے۔ شام کو کھیل ختم ہوا۔ اس کے سانسے کردار یکے بعد دیگرے واپس ہونے لگے۔ گدھ، سٹور، ادھیڑ عمر آدمی، بارڈر سیکورٹی فورس کا جوان... پولس فورس کا جوان... مجسٹریٹ... تاجران... مذہبی لیڈران... بیسوائس... کمہار، قصاب، تانگے والے، رکشے والے، باجے والے، ظروف ساز، موچی، خاکروب، بوجھ ڈھونے والے، کھیت مزدور، ہشتی بھکاری، پورے کا پورا شہر سیاہ پوش نے ان کے سروں پر اپنی چھتری کو دائروں میں حرکت دی۔ وہ اپنی تعداد میں گھٹنے لگے۔ آخر کار ہر قسم اور ہر پیشے کا بس ایک ایک نمائندہ باقی رہ گیا۔ سیاہ پوش نے انہیں ترتیب وار کھڑا کیا۔ چند کلمات کا ورد کیا اور جب اس نے ان پر دم کیا۔ وہ تمام آدم زاد پھر سے گھٹے اور گھٹلیوں میں تبدیل ہو گئے۔ پرند اور جانور سمت اور سکر کر اپنے جُستہ میں گھٹ گئے۔ سیاہ پوش نے انہیں فرداً فرداً تابوت میں اُتارا، پھر تابوت مقفل کر دیا۔ اس کے بعد اس نے لگھی جوتی، بچا ہوا چارہ سمیٹ کر لگھی سے لٹکے جھولے میں ڈالا۔ ہتھیلیاں مل کر صاف کیں پھر جا کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس کے دکانم سنبھالتے ہی لگھی چل پڑی... اور رات بھر... سنسان دیران راستوں پر چلتی رہی۔ میں اسٹول پر بیٹھا اونگھتا رہا۔

جب لگھی اسٹیشن کے قریب پہنچی، چوبیس گھنٹے گزر چکے تھے اور وہی ٹرین دھواں اڑاتی اسٹیشن میں داخل ہو رہی تھی۔ میں تیزی سے لگھی سے اُترا۔ وہ

اپنی سیٹ سے کودا۔ اس نے اشارے سے پھر پاس طلب کیا۔ کوٹ کی باڈی پری جیب سے قلم نکالا۔ پاس پر کوئی اندراج کیا۔ اور وہ پاس اس نے مجھے لوٹا دیا۔ رخصتی سے پہلے کرٹسی (COURTESY) کے طور میں نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ اپنے ہاتھ کے جھٹکے سے اس نے مجھے جھڑک دیا۔ اس کی ادھڑھکی آنکھوں میں بے مردتی در آئی تھی؛ اور چہرے پر شدید تناؤ کے آثار نمایاں ہو چکے تھے!!

گارڈ کی تیز سیٹی میرے کانوں سے ٹکرائی۔ اسی لمحے انجن بھی چنیا۔ میں گاڑی کی سمت تیزی سے دوڑا۔۔۔ گاڑی رینگنے لگی۔۔۔ میں نے اپنی رفتار میں اضافہ کر دیا۔ اور گاڑی پکڑ لی۔۔۔ میں دروازے میں کھڑا چھوٹا منظر دیکھ رہا تھا کہ متحیر ہو گیا۔

ایک آدمی اسٹیشن کی وسیع غارت سے باہر نکل رہا تھا جسے دور کھڑا سیاہ پوش چھڑی کے اشارے سے اپنی طرف بلا رہا

تھا!!

چاند پر بھی سایہ ہے

فلومینا سمندر سے نمودار ہوئی اور ساحل پر پڑے کپڑوں کی جانب
دونوں ہاتھوں سے اپنے رخساروں پر بکھرے ہوئے بالوں کو سمیٹتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔
میری آنکھوں میں سینکڑوں دائرے اور نیم دائرے بنتے چلے گئے۔ اُس نے تولیے سے
جسم خشک کیا، پھر وہ تولیہ اپنے جسم کے گرد لپیٹ کر بٹھ گئی، نرم ریت نے اُس کے
جسم کی تمام قوسوں کو جوں کا توں قبول کر لیا۔ اُس نے بیگ میں سے سگریٹ نکال
کر ہونٹوں سے لگایا اور کوئی کتاب پڑھنے میں مشغول ہو گئی۔ نومبر کا مہینہ تھا۔۔۔
ہندوستان کے اس جنوبی مغربی ساحل پر ہوا دھیمے دھیمے بہہ رہی تھی۔ پس منظر
میں ناریل کے درخت لہرا رہے تھے۔ دل کسی آبی پرندے کی طرح اچھل کود رہا تھا۔
”صبح بخیر“ میں نے اُس کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔

اُس نے کوئی جواب نہ دیا، اپنی نظریں کتاب ہی پر جمائے رکھیں۔
میں نے اپنا بابا یاں ہاتھ اُس کے سامنے کر دیا۔

”اوہ نو“ کتاب اُس کے ہاتھوں سے چھوٹ گئی اور اس نے میرے

کافی سے کہنیوں تک، بینڈج میں لپٹے ہوئے ہاتھ کو، اپنے ہاتھوں میں لے کر سینے

سے لگایا۔ اُس میں سے اینٹی سپٹیک کریم اور اسپرٹ کی ٹلی جلی بواٹھ رہی تھی۔

میں نے مسکرا کر پوچھا ”کہاں ہے وہ؟“

فلومینا نے گردن گھما کر ادھر ادھر دیکھا۔

”یہیں کہیں ہوگا... وہ دیکھو...“ اس نے انگلی کے اشارے سے ریت

میں بنے ہوئے نشان کی طرف میری توجہ دلائی۔ ”ادھر گیا ہے۔“

میں نے دیکھا ریت میں دو رنگ بل کھاتی ہوئی رسی کا نشان بنتا چلا گیا تھا۔

”کہیں دو رنگل گیا ہے، اُس کی آنکھوں میں تشویش کی پرچھائیاں نظر

آنے لگیں۔“ آؤ دیکھیں، وہ میری رضا مندی کی پرداہ کئے بنا ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے اٹھنا پڑا۔ فلومینا سے میری یہ تیسری ملاقات تھی۔

پہلی ملاقات ہفتہ بھر قبل ہوئی تھی۔

وہ ساحل پر بنے ہوئے جھونپڑے میں بیٹھی ننگ دھڑنگ ہتھیوں سے

خوش گپیاں کر رہی تھی اور میں ’میرا مار‘ بیچ پر ٹہلتا ٹہلتا چائے پینے کی خاطر وہاں

پہنچا تھا۔ جھونپڑے میں داخل ہوتے ہی میں نے اخلاقاً سمجھوں کو ہلو کہا۔ لیکن سوائے

فلومینا کے کسی اور نے مجھے جواباً ہلو نہیں کہا۔ میں کو نے میں رکھی ہوئی ایک بیچ پر جا

بیٹھا۔ چند لمحوں بعد ایک بارہ چودہ سالہ گودن لڑکی میرا آرڈر لینے آئی۔ میں نے اُسے

چائے کا آرڈر دیا۔ جیب سے سگریٹ کا پکیٹ نکالا اور نرم ریت پر اپنے پیر دراز

کر دیئے۔ ابھی میں سگریٹ سلگا کر جھونپڑوں میں بیٹھے ہتھیوں کا کھٹیک سے جائزہ بھی

نہ لینے پایا تھا کہ مجھے اپنے پیروں کے پاس پھنکار سنائی دی۔ اضطراری طور پر ایک

جھٹکے سے میں پیچھے کو ہٹا۔ بیچ ہلکی تھی لڑھک گئی۔ ساتھ میں میں بھی گرا۔ وہ میری

داہنی جانب رینگ آیا اور اپنا پن کاڑھے میرے سر پر منڈلانے لگا۔ زندگی میں دو چار مرتبہ ہر کسی کو اپنی موت اپنی آنکھوں میں ناچتی نظر آتی ہے۔ میری زندگی میں وہ پہلا موقعہ تھا۔ فلو مینا اٹھی، ہمارے قریب آئی پھر اس نے جھک کر اسے گردن سے تھام لیا اور اسے اپنی گود میں اٹھائے وہ دوبارہ اسی جگہ پر جا کر بیٹھ گئی۔ وہ ہنسی کہ جو اس کے قریب اور لمس کا لطف لے رہے تھے اب اس سے دور کھسکنے لگے تھے۔ میں اپنا سر سہلاتا کہ جو میرے پیچھے پڑی ہوئی بیسج سے ٹکرایا تھا، اٹھا اور جس راہ سے آیا تھا اسی راہ پر واپس ہوا۔ اُس واقعے نے میری سچی گم کردی تھی۔ سیر کا لطف جاتا رہا تھا۔ میں یہ بھی بھول چکا تھا کہ میں نے ابھی ابھی چائے کا آرڈر دیا تھا۔

میں چند ہی قدم چلا ہوں گا کہ کسی کی مترنم آواز آئی۔

”موسیو... موسیو۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا فلو مینا تیزی سے میری جانب چلی آرہی تھی۔ اب صوفی کے کسی ناول میں میں نے یہ لفظ اپنے سین بلوغت میں پڑھا تھا! اور اب چالیس برس کی عمر میں پہلی مرتبہ اپنے آپ کو کسی اور کی زبان سے ’موسیو‘ کہہ کر مخاطب کرتا پارہا تھا۔

درنہ مسٹر کہہ کر ہزاروں نے مجھے اپنی سوسائٹی میں بڑا شرف بخشا تھا اور مسٹر ہی کہہ کر وہ مجھے متعدد بار ذلیل بھی کر چکے تھے۔

میں تھم گیا۔ وہ لہراتی ہوئی قریب آنے لگی۔ اس کا جسم ہر قدم پر دائرے اور نیم دائرے بنا رہا تھا۔

”میں شرمندہ ہوں... بے حد شرمندہ۔“

یہ کہتے کہتے اُس کی آنکھوں سے سمندر کی لہریں اُترنے لگیں۔
 ”لیکن... لیکن اُس واقعے سے...“ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے
 حیران ہو کر اس سے پوچھا۔

یہ میرا پالتو ہے۔ میں نے اسے تنہا چھوڑ دیا تھا۔ کچھ دیر کے لئے غافل
 ہو گئی تھی۔ اور نتیجے میں یہ واقعہ پیش آیا۔

اب بات واضح ہو چکی تھی۔ وہ میرے سامنے نظریں نیچی کئے اپنے بائیں
 انگوٹھے کا ناخن دانتوں سے کترتی یوں کھڑی تھی۔ گویا کوئی بچی اپنے کلاس ٹیچر کے
 سامنے پشیمان ہو۔

”دیرٹ از آل رائٹ... پلیز ڈونٹ بادر۔“ میں نے تسلی آمیز لہجہ میں کہا۔
 ”تھینک یو موسیو... تھینک یو۔“

یہ کہہ کر وہ پلٹی۔ میں اُس کی خوش اخلاقی، اُس کی دردمندی، اُس کی
 پشیمانی، اُس کی نرم گفتاری کے ساتھ ساتھ اُس کی آنکھوں کی بے قراری اور اُس کے
 جسم کے دائروں اور نیم دائروں کے خیال میں ایسا کھویا کہ مجھ کو اس سچ سے اپنے
 ہوٹل تک کی طویل مسافت کا کوئی احساس ہی نہ رہا۔ میں چلتا رہا، چلتا رہا۔ رات
 جب میں اپنے بستر پر لیٹا صاف اور شفاف آسمان پر چاند کو تک رہا تھا تو مجھے محسوس
 ہوا کہ فلو مینا بڑی دور سے چاندنی میں تیرتی ہوئی میری جانب چلی آرہی ہے اور اُس
 کے بل کھاتے، لہراتے جسم سے ہزاروں دائرے اور نیم دائرے بنتے چلے جا رہے ہیں۔
 میں بچوں کی طرح اچھل اچھل کر انہیں اپنی مٹھی میں پکڑنا چاہتا ہوں اور وہ ہیں کہ میرے
 ہاتھ سے پھسل پھسل جاتے ہیں۔

دو روز بعد پنجم کے پوسٹ آفس سے اپنے اخبار کے دفتر کو جو بمبئی میں واقع تھا، گوا کی مقامی خبریں ٹیلی گراف کر داکر میں باہر نکل رہا تھا کہ وہ مجھے پوسٹ آفس کے دوسرے سرے سے باہر نکلتی نظر آئی۔ اُس کے جسم سے نکلتے دائروں اور نیم دائروں نے مجھے پھر گدگدانا شروع کر دیا۔ میں نے تیز قدموں سے اُسے جا لیا۔

”ہائے مہربان... تم سے دوبارہ مل کر مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے۔“ اُس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”اور مجھے بھی۔“ یہ کہہ کر میں نے اس کا گلانی ہاتھ نرمی سے تھام لیا۔

”کیا خیال ہے ایک ڈرنک ہو جائے،“ میں نے پیش کش کی۔

”اوہ... آئی ڈونٹ مائنڈ۔“ اس نے خوشی سے آفر قبول کر لی۔

ہم مانڈوی ندی سے لگے پرنگالی طرز پر بنے ایک چھوٹے سے بار کی جانب

چل پڑے۔ اُس نے مہین کپڑے کا پھول دار سایہ پہن رکھا تھا اور اس کے شانوں سے

ایک ایئر سیگ جھول رہا تھا۔ بار میں پہنچ کر ہم نے ایک کونے کی میز منتخب کی کہ جس کا

رُخ مانڈوی کی جانب تھا۔ آرڈر کے مطابق بار میں جملیٹ لے آیا۔ ہم ہلکی ہلکی چسکیاں

لینے لگے۔ وہ مسکرا مسکرا کر موتی بکھرتی رہی اور ساتھ ہی ساتھ اپنی آنکھوں میں ابر سے

ڈھکے ہوئے سورج کی نمائش بھی کرتی رہی۔

جگ بیتی سنتے سناتے، میں نے محسوس کیا کہ ہم دونوں میں اس قدر ذہنی

مطابقت پیدا ہو گئی ہے کہ ہم ایک دوسرے کی باتیں موسیقی کی طرح سن رہے ہیں۔

ایک پیشہ درجہ نلسٹ ہونے کے ناطے اور اپنے مخاطب سے کرید کرید کر سوال کرنے کی

عادت سے مجبور ہو کر میں نے کچھ اس بے تکلفانہ انداز میں اس کے ماضی کے متعلق دریافت

کیا کہ اس نے اپنی... زندگی کھلی کتاب کی طرح میرے سامنے رکھ دی۔

فلومینا اینگلو انڈین تھی۔ اُس کا باپ انگریز تھا اور گوا میں پرتگالیوں کو فوجی تعلیم دینے کی خدمت پر مامور تھا۔ اس کا نام ہنری جیمز تھا۔ فلومینا کی ماں کہ جس کا نام 'میری' تھا بڑی حسین اور نازک بدن خاتون تھی۔ وہ کالونیٹ کی پڑھی لکھی تھی۔ گھر کے کام کاج سے فرصت پا کر میری اپنے گھر سے لگی شراب کی دکان سنبھالا کرتی تھی۔ اس روز اتوار تھا۔ جیمز سینٹ زیویر چرچ سے عبادت کر کے نکلا تھا اور ٹہلتا ٹہلتا فیری سے قریب واقع اس باریک طرف آنکلا تھا۔ جس وقت جیمز اس شراب خانے میں پہنچا میری کا ڈنٹر پر بیٹھی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ جیمز نے فنی خریدی اور ایک کونے میں بیٹھ کر چکیاں لینے لگا۔ گراموفون پر کوئی پرتگالی گیت بج رہا تھا۔ تیسرے پیگ کے خاتمے پر جیمز بے تاب ہو گیا۔ دراصل جیمز کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی گودن لڑکی اتنے اشتیاق سے انگریزی نادل پڑھ سکتی ہے۔ جیمز نے اپنا شبہ رفع کرنے کی خاطر چند سوالات اس نادل سے متعلق میری سے کر دیئے۔ میری نے ڈرتے جھجکتے، لیکن درست انگریزی میں نادل کے پلاٹ اور اس کے کرداروں سے متعلق جیمز کو جب کئی باتیں بتائیں تو جیمز کے دل میں میری کی عزت پیدا ہوئی۔ پھر جیمز میری میں دلچسپی لینے لگا اور اُسے اپنے بیرکیس کی لائبریری سے نادیں لالا کر دینے لگا۔ جیمز بذاتِ خود مطالعہ کا شوقین اور سیر و تفریح کا رسیا تھا۔ اس کے باوجود نیک چلن اور شریف آدمی تھا۔ اس نے میری کے والد مسٹر گنسالویز سے ان کی لڑکی کا ہاتھ مانگا۔ مسٹر گنسالویز، جیمز کو اپنے کوٹ پرتازہ گلاب آدیزاں کئے، اپنی دکان پر بلاناغہ آتے جاتے دیکھ چکے تھے۔ انہوں نے اپنی بیٹی اور چند رشتے داروں سے رسمی پوچھتاچھ کرنے کے بعد ان دونوں کی شادی کر دی۔

ٹھیک دسویں مہینے میں فلومینا پیدا ہوئی۔

فلومینا کے ذہن پر اُس کے نانا کی مذہبیت سوار رہی جس کی وجہ سے اس کی سوچ و فکر کی فطری نموبری طرح متاثر ہوئی۔ مسٹر گنسا لویز بڑے متقی اور پرہیزگار آدمی تھے اور حضرت عیسیٰ سے دلی عقیدت رکھتے تھے۔ اُن کے شوقِ عبادت کا یہ عالم تھا کہ وہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر انجیل پڑھا کرتے تھے حضرت عیسیٰ کے آخری ایام کا بیان پڑھتے پڑھتے اُن پر لرزہ طاری ہو جاتا تھا، اور جب وہ اس مقام پر پہنچتے:

”یسوع نے بڑی آواز سے چلا کر کہا، ایل، ایل، لما شبعتنی؛ یعنی

اے میرے خدا! اے میرے خدا! تو نے مجھے کیوں چھوڑ دیا۔“

تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتے تھے۔ انہیں فلومینا کو بائبل کے

قصے سنانے میں بڑا لطف آتا تھا۔ جہاں فلومینا کا ذہن اپنے نانا کے سنائے ہوئے قصوں سے متاثر ہو رہا تھا، وہیں اس کے اخلاق پر ماں کی پارسائی تمام شدت سے اثر انداز ہو رہی تھی۔

میری ہر شام فلومینا کو چرچ لے جاتی۔ ایسٹر کے روزے رکھواتی۔ اس

حد تک میری کی تربیت کا شمار نارمل قسم کی تربیت میں کیا جاسکتا تھا۔ لیکن جب

وہ فلومینا کو کونوینٹ کی یتیم بچیوں اور بوڑھی عورتوں کی خدمت پر مامور کرتی یا

چرچ کے بڑے بڑے ہال کا فرش گیلے کپڑے سے رگڑ رگڑ کر صاف کرنے کو کہتی تو

اُس کے مزاج کی بے اعتدالی کا پتہ چلتا اور مذہب کے معاملے میں اس کے تشدد آمیز

رویے کا عملی ثبوت بھی مل جاتا۔

فلومینا چرچ کے پادریوں سے بھی متنفر تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ پادری ہمیشہ اس کے جسم کو چھونے کا بہانہ تلاش کیا کرتے تھے۔ کبھی وہ اس کے سر پر اپنا ہاتھ رکھتے تو کبھی حوصلہ بڑھانے کے لئے پیٹھ پھتکتے۔ کبھی ان کا ہاتھ فلومینا کے شانے پر رکھا ہوتا تو کبھی وہاں سے نیچے سرکاتا تھا۔

اس کے برعکس جمیز کی دیدہ زیب اور پُرکشش شخصیت نے فلومینا کی طبیعت کو مردوں کے معاملے میں قنوطی ہونے سے بچا لیا تھا۔ یوں بھی مختلف طریقوں سے جمیز اپنی بیٹی کی دل بستگی کا سامان کیا کرتا تھا۔ وہ اسے بحری قزاقوں اور سمندری ایڈونچروں کے قصے سناتا اور نئی نئی کتابیں لالا کر اُسے دیا کرتا تھا۔ انہیں کتابوں کی بدولت فلومینا کو مطالعے کا شوق پیدا ہوا اور اسی شوق کی بنا پر وہ امتحانوں میں امتیازی حیثیت سے کامیاب ہوتی گئی۔

اس نے مجھ سے یہ بات بھی نہ چھپائی کہ جب جمیز رات کے اندھیرے میں میری سے چھپر چھاڑ کر تا تو میری فلومینا کے کمرے میں آکر اطمینان کر لیتی کہ وہ گہری نیند سو رہی ہے۔ پھر میری اپنے اور اپنی بیٹی کے سینے پر صلیب کا نشان بنا کر خدا سے مغفرت کی دعا کرتی اپنے بیڈروم میں چلی جاتی تھی۔ بڑی دیر تک فلومینا دیوار سے کان لگائے اپنی ماں کی دبی دبی سانسوں اور اکھڑی سانسوں کے درمیان تیز سرگوشیاں سنا کرتی اور پھر اپنی ٹانگوں کے نیچے میں ایک تکیہ دبا کر سو جاتی تھی۔

گوا کی آزادی کے بعد فلومینا کے والد کے سامنے مسئلہ یہ آیا کہ اب وہ پرتگالیوں کے ساتھ پرتگال چلا جائے یا ہندوستانی حکومت کے زیر اقتدار گواہی میں سکونت اختیار کئے رہے۔ انگریزوں کے ساتھ کئے گئے ہندوستانیوں کے ناروا سلوک کا

ذکر جمیز نے اپنے بزرگوں سے سُن رکھا تھا اور ہندوستان کی تاریخ میں بھی پڑھا تھا۔ اس بنا پر اس نے پرتگال کے سفر کا فیصلہ کیا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں لندن کی تباہی اور غارت گری کے نتیجے میں جمیز کے کنبے کے سارے افراد مائے گئے تھے۔ اس لئے شہر لندن اس کے لئے اُن عزیزوں اور بزرگوں کی یادوں کا مقبرہ بن چکا تھا۔ پرتگال کے سفر کا فیصلہ کرنے سے پہلے لمحہ بھر کے لئے بھی جمیز کو اپنے مادرِ وطن کا خیال نہیں آیا۔

اُن کا جہاز واسکو کی بندرگاہ سے جب ایزبن کے لئے روانہ ہوا تو سمندر پر شفق کا سرخ سایہ پڑ چکا تھا۔ جہاز کے عرشے پر فلومینا جمیز کے بائیں جانب اور میری دایں جانب کھڑی تھی۔ اور یہ تینوں اپنے بزرگوں اور عزیزوں کو ہتھ ہلا کر الوداع کر رہے تھے۔ بوڑھا گنسائو یزدو نوں ہاتھ آسمان کی طرف کئے ان کی کاہلیابی اور سلامتی کی دعا کر رہا تھا۔

اب پندرہ برس بعد فلومینا ہندوستان لوٹی تو اس عرصے میں اس کی دنیا میں کئی انقلاب آچکے تھے!!

اس نے لزبن یونیورسٹی سے انگریزی ادب میں ایم۔ اے کیا تھا۔ گراہم گرین پر تھیسس لکھنے کا آغاز کر چکی تھی۔ کسی کالج میں پکڑ بھی ہوئی اور ایک پرتگالی پردفیسر سے شادی کر لی۔ فلومینا نے مجھے بتایا:

”پردفیسر کے رُک رُک کر بولنے کا انداز میرے نانا کا سا تھا اور وہ انہیں کی طرح زرا جھک کر چلا کرتے تھے۔ ہم دونوں نے کئی بار ہندوستان کی سیر کا پردگراں بنایا لیکن کسی نہ کسی بنا پر وہ ملتوی ہوتا چلا گیا۔ ہم دونوں میں بڑی چاہت تھی اور ہم

دونوں ایک دوسرے کی فطرت سے خوب واقف تھے۔ دونوں ساتھ پڑھانے کو گھر سے نکلنے اور ساتھ ہی کھڑوٹا کرتے تھے۔ بچپن کی تربیت میرے بڑے کام آ رہی تھی۔ میں گھر کا ہر کام اپنے ہاتھوں سے انجام دیا کرتی تھی اور مجھے اپنے خاندان کی خدمت گزاری میں روحانی سکون ملتا تھا۔“

..... پھر ایک دن فلومینا اور پردیسر لڑ بن کے سب سے قدیم گرجا میں سے عبادت کر کے، ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے گرجا سے باہر نکل رہے تھے کہ چھت سے ایک کپڑا سرک کر گرا اور سیدھا پردیسر کے تالو پر آ پڑا۔ آں واحد میں پردیسر کی روح قفسِ عنصری کو پرواز کر گئی۔

اس پُر سکوت ماحول میں بیٹھا میں جس وقت فلومینا کی اس قدر پڑیچ اور اتنی کبھیر آپ بیتی سن رہا تھا، وقفے وقفے سے میں یہ بھی محسوس کئے جا رہا تھا کہ ایک تیسرا فرد کہیں قریب ہی کھڑا ہماری گفتگو سن رہا ہے۔ میں نے کئی بار اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا لیکن ہر مرتبہ میری نگاہیں بھٹکتی ہوئی اس کے پہلو میں رکھے اس بیگ پر جا پڑتی اور ہر بار میرے جسم میں سنسنی سی دوڑ جاتی۔ ٹھیک انہیں لمحوں میں فلومینا کی آنکھوں میں گھٹاسی چھا جاتی اور مجھے لگتا کہ بار میں روشنی لمحہ بھر کے لئے مدھم پڑ گئی ہے!

میں نے بل ادا کیا اور ہم دونوں دہاں سے باہر نکل آئے۔ اس نے مجھے رات کا کھانا اپنے ساتھ کھانے کی دعوت دی، جسے میں نے قبول کر لیا۔ اب ہم 'میرا مارچ' کو جانے والی سڑک پر چلے جا رہے تھے۔ ناریل کے درختوں کا درویدہ سلسلہ دور تک چلا گیا تھا۔ مانڈوی نرم روی سے بہہ رہی تھی۔ اکاڈ کا کشتیاں بھی رواں تھیں۔ دوسرے کنارے پر آباد بستی میں چراغ جل چکے تھے۔

میں نے کہا ”بڑا نانا تو ایک بات پوچھوں؟“

”میں جانتی ہوں کہ تم کیا پوچھنا چاہتے ہو۔ کیوں کہ یہ سوال بھی مجھ سے کیا کرتے ہیں۔ لیکن میں بات کو ٹال جاتی ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔ گویا کہہ رہی ہو تم بھی جواب سے محروم رہو گے۔

”خیر بھی لوگوں میں میرا شمار تم نہیں کر سکتیں۔ کیونکہ سمجھوں کہ تم اپنی آپ بیتی نہیں سناتیں۔“ یہ جملہ میں نے ہر ہر لفظ پر زور ڈال کر ادا کیا۔ کچھ دیر کے لئے وہ خاموش رہی۔ مانا تو دل ہی دل میں فیصلہ کر رہی ہو کہ میرے سوال کا جواب دے یا نہ دے۔ مجھے اس راز سے واقف کرائے یا نہ کرائے۔ میں نے محسوس کیا کہ اب میں نے اس کی شخصیت کے اس علاقے میں قدم رکھ دیا تھا کہ جس کی حد بندی پر ”نوائسٹری“ لکھا ہوا تھا۔ پھر وہ رداں ہو گئی۔ انداز خود۔ کلامی کا سا تھا۔

”تم مجھ سے یہی جاننا چاہتے ہو نا کہ میں نے اسے کہاں پایا؟ اس نے ہاتھ سے اپنے جھولے کی طرف اشارہ کیا۔۔۔۔۔ کب سے میرے ساتھ ہے؟۔۔۔ میں اسے کیوں لئے لئے پھرا کرتی ہوں؟۔۔۔ لیکن ان سوالوں کے واضح جواب تو میرے پاس بھی نہیں ہیں۔۔۔ ایک دھندلی سی یاد ہے۔۔۔ شاید یہ میرے ساتھ بچپن ہی سے ہے۔۔۔ کسی شام کو ٹوینٹ سے میرے ساتھ ہو لیا تھا۔۔۔ یا یہ اس روز سے میرے ساتھ ہے کہ جب ہم گوا سے لزبن ردا نہ ہوئے تھے۔۔۔ یا یہ اس دن میرے ساتھ اٹھا تھا کہ جس دن میرے خاوند کی موت چرچ کے احاطے میں واقع ہوئی“

اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ اس کے چہرے پر دکھ کے آثار نمایاں تھے۔ میں نے

مزید باتیں معلوم کرنے پر اصرار نہ کیا۔ کوئی مانجھی درد بھری آواز میں گارہا تھا اس کی توجہ میں نے اس گیت کی طرف مبذول کی۔ وہ چونکی۔ گویا خیاستان سے ابھی ابھی واپس ہوئی ہو۔ پھر وہ گیت سُنے میں محو ہو گئی۔

جس وقت ہم بیچ پر پہنچے، رات اپنا ڈیرہ ڈال چکی تھی، اسٹریٹ لیمپ سے لگے ایک اسٹال سے اُس نے کچھ انڈے، بریڈ اور سیب خریدے اور میں نے ایک بار سے فینی کی ایک بوتل — پھر ہم دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالنے بیچ کی نرم ریت پر اُس کے شیاک (کیبن نامکان) کی طرف چلنے لگے۔ سمندر میں مد تھا، لہریں دبا دبا سا جوش لے ساحل پر چلی آرہی تھیں۔ اس نے اچانک مجھے روکا اور مشرقی افق میں اشارہ کر کے بولی :

”وہ دیکھو“

چاند ناریل کے درختوں کے پچھے سے دھیرے دھیرے طلوع ہو رہا تھا۔ میں نے اُس کے چہرے پر نظر ڈالی۔ اس کا چہرہ کسی بچے کی طرح مصوم نظر آ رہا تھا، اور اس کی آنکھوں میں شانتی ہی شانتی تھی۔ میں نے دھیرے سے وہ جھولا اس کے شانے سے اتار کر پیسے رکھا، اس کے ہاتھ سے پکیٹ بھی لے لیا، فینی کی بوتل کے ساتھ میں نے وہ پکیٹ ریت پر رکھ دیا۔ جب ہم دونوں بالکل آزاد ہو گئے تو میں نے اپنا ایک ہاتھ اس کی کمر کے گرد اور دوسرا اس کے گلے کے گرد حائل کر کے اس کے لبوں کا طویل بوسہ لیا۔ بوسے کی لذت سے سرشار ہمارے جسم ایک دوسرے میں جذب ہوتے چلے گئے۔ پھر ہم دونوں اسی حالت میں دھیرے دھیرے بیٹھنے لگے۔ اور پھر ہم اسی ہم آغوشی کی کیفیت میں لڑھک گئے۔

ابھی ہم ایک دوسرے کو پورے طور پر ٹٹول بھی نہ پائے تھے کہ ایک تیز پھنکار
سنائی دی! وہی سنائی ہوئی پھنکار! مجھے محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے میرے منگے بدن پر
کولڈ اسٹوریج کا دروازہ کھولا دیا۔ جس کی برقی سیل ہوا کے جھونکوں سے میں منجمد ہوا چلا جا
رہا ہوں۔ میں نے کن انکھیوں سے دیکھا... وہ میری پشت کی طرف رینگ آیا تھا۔
اور اپنا پھنکار کاڑھے لہرا رہا تھا۔ خوف سے مغلوب ہو کر بڑے اضطرابی طور پر ہاتھ
کے جھٹکے میں نے اسے اپنے سے دور کرنا چاہا۔

”اوہ... نو۔“ فلو مینا چنچی۔ جیسے مجھ سے کوئی بھیانک غلطی سرزد ہوئی ہو۔
مجھے پتہ نہیں کہ وہ کتنی دیر تک میرے ہاتھ سے چمٹا رہا اور کب الگ ہوا۔ مجھے تو
بس اتنا یاد ہے کہ کوئی مجھے سول اسپتال چھوڑ گیا تھا۔ پھر رات دیر گئے سول سرجن
کی گاڑی میں میں ہوٹل لوٹا تھا۔

..... اور اب... ہم دونوں اس کی تلاش میں چلے جا رہے تھے۔

اس نے پوچھا ”زخم کتنا گہرا ہے؟“

میں نے مسکرا کر کہا ”اتنا گہرا کہ میری روح تک اُتر آیا ہے۔“

اس نے کہا ”زیادہ رد مانٹک بننے کی کوشش نہ کرو۔ اور خود تر حقی کے جذبے
سے پرہیز کرو۔“

پھر جیسے مجھے کوئی بات یاد آگئی۔

میں نے کہا ”تم نے کل وہ بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ گویا مجھے بھی عام لوگوں
میں شمار کر چکی ہو۔“

”نہیں ایسی بات نہیں۔“

”تو پھر بتاؤ کہ تم اسے اپنا باڈی گارڈ بنائے کیوں رکھتی ہو؟“

”نہیں میں اسے اپنے ساتھ ہرگز اس لئے نہیں رکھتی کہ یہ میری حفاظت کرے، یہ تو... یہ تو... جیسے میرے شریک کا ایک حصہ ہے، میری آتما اور اپنے آپ سے جیسے اس کا ابدی تعلق ہے۔ کبھی کبھار مجھے اس سے نفرت ہو جاتی ہے، بالکل اسی طرح کہ جیسے خدید چوٹ کے نتیجے میں ٹیسس مارتے ہوئے اپنے جسم کے کسی حصے سے ہمیں نفرت ہو جائے۔ تو پھر میں ایسی غضبناک ہو جاتی ہوں کہ میں اسے کانٹوں دار جھاڑیوں میں پھینک دیتی ہوں، اور جب یہ کانٹوں میں پھنسا، دھیرے دھیرے رینگ کر جھاڑیوں سے باہر نکلنے کی کوشش کرتا ہے تو مجھے اس کے بدن سے رستا ہوا خون دیکھ کر سکون ملتا ہے... لیکن... یہ اندھیری راتوں اور بھری برساتوں میں میرے قریب رہا ہے... مجھ سے چمٹا ہوا... پٹا ہوا، اور یوں مجھے سکون پہنچاتا رہا ہے۔ کیونکہ... کیونکہ یہ اپنے وجود سے مجھے کسی ایسورن، کسی قریب میں مبتلا نہیں رکھتا۔ اپنے گھٹے اور ٹھنڈے بدن سے مجھے کوئی لذت یا کوئی گرمی پہنچانے کی کوشش نہیں کرتا۔... اور سو باتوں کی ایک بات یہ ہے کہ میرے خاوند کے ساتھ جو زندگی میری گزر رہی تھی وہ اس قدر پر کیف و راحت بخش تھی کہ مجھے اس کے لمحات اور عارضی ہونے کا خیال تک نہ آیا۔ میں نے کبھی اسے قضا و قدر کی حقیقت کے پس منظر میں نہیں دیکھا۔ اپنی پرسکوت تنہائیوں میں اُس بے ثبات زندگی کا خیال مجھے پہروں رلاتا ہے اور یہ میرے پہلو میں بیٹھا مجھے تسلی دیتا رہتا ہے۔“

فلومینا کی ان باتوں نے مجھے مضطرب کر دیا۔ اپنے خوابوں میں بھی یہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ اتنی خوش مزاج لڑکی اندر سے اس قدر ڈسٹر بڈ ہوگی۔ اس کے ذہنی دوزخوں کی پتن کا اندازہ میرے کُنڈا احساسات کو ہرگز نہیں ہو سکتا تھا۔

اس کے باوجود اپنے دل کے چور خانے میں بیٹھی خواہش پر اپنی روایتی ہمدردی کا پردہ ڈالتے ہوئے میں نے کہا :

”مجھے تمہاری کیفیت جان کر بہت دکھ ہوا۔ مجھے زرا سا بھی احساس نہ تھا کہ تمہارا وجود ایک جہنم بنا ہوا ہے۔ لیکن تم اپنے جیون کو میرے نکتہ نظر سے دیکھو تو وہ تمہیں مختلف نظر آئے گا۔

یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا اور جب اس نے میری طرف اپنی مکمل توجہ مبذول کی تو میں نے کہا : یہ سچ ہے کہ شریر اور آتما منش کو بھگوان کے بخشے ہوئے ہیں تمہاری آتما دکھی ہے تمہارا شریر دکھی نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ تم نے جان بوجھ کر اس پردہ کو لاد کر رکھے ہیں یہ دراصل۔۔۔ یہ دراصل تمہیں بچپن میں دی گئی قنوطی طرز کی تربیت کا نتیجہ ہے۔ تمہارے دماغ میں یسوع مسیح کی مظلوم زندگی کا اثر اس قدر گہرا ہے کہ تم اپنے آپ کو ایذا پہنچا کر اپنی خواہشات کی نفی کر کے ذاتی لذت حاصل کرنے لگی ہو۔۔۔ مگر یہ یاد رکھو کہ مسیح نے کبھی قنوطیت کا پرچار نہیں کیا۔ بدھ کے کئی سو برس بعد مسیح پیدا ہوئے تھے اور اس لئے نہیں پیدا ہوئے تھے کہ پیٹ کو پیٹھ سے لگا لیا جائے۔ جسم کے گوشت کو سکھا سکھا کر چمڑا بنالیا جائے۔۔۔ تمہارے گزرے ہوئے سفر میں اگر صحرانگھا اور بیابانوں کا پرہول سناٹا تھا تو تمہارے اگلے سفر میں شجر سایہ دار بھی آئیں گے اور تمہیں پرندوں کا نغمہ بھی سنائی دے گا۔“

یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا وہ میری باتیں ہمد تن گوش ہو کر سنتی رہی۔ میں پھر بولا :
 ”سنو۔۔۔ میں چالیس برس کا ہوں اور کنوارہ ہوں جرنلسٹ ہوں اور عزت کی روٹی کھاتا ہوں۔ تم میری زندگی میں بادِ بہار بن کر آئی ہو۔ مجھے امید ہے کہ از دو اج کے

بندھن میں بندھ کر ہم ایک دوسرے کے دکھ بانٹ لیں گے... ممکن ہے یوں ہمیں دل
کا چین نصیب ہو جائے۔

اُس نے میرے دلتوں ہاتھ تھام لئے... اُن کو اپنے لبوں سے چوما...
آنکھیں موند لیں اور بولی:

"یہ فیصلہ... یہ فیصلہ اتنا سہل تو ہے نہیں... نہ تو یہ کوئی فلم ہے اور نہ
کوئی افسانہ ہی کہ ہدایت کا ریا کہانی کا رکی مرضی کے مطابق جب چاہا تبدیلی کر لی۔ یہ فیصلہ
میری زندگی کو ایک انجانے جزیرے پر لا کھڑا کرے گا۔ ایسا جزیرہ کہ جس کی ہواؤں کے
رُخوں اور موسموں کے مزاج سے میں قطعی ناواقف ہوں گی۔ اس کے باوجود حنا طر
جمع رکھو... میں تمہارے پر پوزل پر غور کروں گی... ممکن ہے کل... یا پھر پرسوں میں
تمہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر سکوں گی!"

پھر وہ ہمیں نظر آگیا۔ ریت پر کندلی مارے بیٹھا ٹھنڈی ہوا کا لطف لیتا
جھوم رہا تھا۔ فلو مینا نے دوڑ کر اُسے اُٹھا لیا۔ اس کا منہ چوما پھر جسم۔ وہ اُس
کے بدن سے لپٹ لپٹ گیا۔ بالکل اس بچے کی طرح جو بھوک سے دُہرا ہو کر اپنی ماں کی
چھاتی سے چٹنے کی کوشش کرتا ہے۔

اگلے روز جب میں اس کے شیک پر پہنچا تو دروازے پر مجھے وہی گودن لڑکی
نظر آئی کہ جسے میں نے ہتیوں کے جھونپڑے میں چائے کا آرڈر دیا تھا۔
"میم سب کدھر ہے؟" میں نے دروازے پر پڑے تالے کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے پوچھا۔

"ساب... میم سب... ابھی ابھی بھیجی جانے والی بس پکڑنے کو گیا ہے۔"

”کب... کدھر؟“ بے معانی سے الفاظ میرے منہ سے نکلے۔

میں تیزی سے دوڑنے لگا۔ میرے تسوڑیں وہ دوڑی چلی جا رہی تھی، اور اس کے جسم کے دائرے اور نیم دائرے ابھرا بھرا کر ڈوب رہے تھے۔

میں جب بس اڈے پر پہنچا تمام مسافرا اپنی اپنی سیٹوں پر بیٹھ چکے تھے، سامان لا داجا چکا تھا، بس چلنے کو تیار کھڑی تھی۔ میں ہڑبڑا کر اسے بس میں تلاش کرنے لگا۔ وہ آخری سیٹ پر کھڑکی سے لگی بیٹھی تھی۔ اور وہ بیگ چھت سے ٹنکا جھول رہا تھا، میں نے بے اختیاری سے ہلو کہا۔

وہ مسرت آمیز حیرت سے چینی: ”ارے تم... تم یہاں کیسے؟“

”بتاؤ کہاں جا رہی ہو؟“

”بھئی... اور وہاں سے لڑ بن۔“

”مگر تم نے... تم نے میری بات... میرے پر پوزل...“

وہ بولی:

”آئی ایم سوری... میں نے بہت سوچا... وہ گمبھیر لہجہ میں بول رہی تھی کہ

اسی لمحے بس اسٹارٹ ہوئی اور چلنے لگی۔ میں اس کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگا۔

”تم... تم ایسے مار کر“ اُس نے جھولے کی طرف اشارہ کیا: ”کوئی اور میرے

گلے میں ڈال دو گے، تب اس کے ساتھ میرا جینا زیادہ دشوار ہو جائے گا... مجھے معاف

کرد اور بھولنے کی کوشش کرو۔“ اس نے اپنی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں رومال سے پونچھیں

اور وہی رومال دور جاتی ہوئی بس سے میری جانب لہرانے لگی۔

قحطِ دمشق گھوڑے اور وہ

دُور سے دیکھنے والے کو اُن کا غول بھورے رنگ کا ٹیلا نظر آتا یا گہرے
 سیاے رنگ کا بادل۔ وہ اچھلتے کودتے، اڑتے، تیرتے چلے جا رہے تھے۔ جیسے سلوموشن
 میں فلم چل رہی ہو۔ اگر منظر ساکت ہو جائے تو ان کے نرم نرم بال پیچھے کو اڑتے ہوئے
 دکھائی دیں۔ وہ کتنے تھے؟ یہ تو کوئی بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ وہ تعداد میں خاصے تھے۔ اس
 کا اندازہ یوں بھی لگایا جاسکتا تھا کہ جس میدان سے وہ گزر رہے تھے اس کا بہت بڑا
 حصہ ان کے وجود سے ڈھک چکا تھا، اور میدان کا رقبہ کسی بہت بڑے قصبے کی عید گاہ
 کے برابر تھا۔

اس روز سورج اپنی جسامت میں چوگنا ہو چکا تھا۔ ہوا خشک، درخت
 ننگے اور پانی بھاپ بن چکا تھا۔ پہاڑ پتھر کے کونے کی طرح تپ رہے تھے۔ زمین سوکھے
 ہونٹوں اور بوڑھی چھاتیوں کی طرح ترخ چکی تھی، اور اس میں پڑی ہوئی دراڑیں ہاتھ
 پسار پسار کر آسمان سے رحمت کی بھیک مانگ رہی تھیں، لیکن آسمان کی آنکھوں میں
 بے مروتی کی سفیدی اُتر آئی تھی اور وہ ہر التجا اور ہر فریاد کو ٹھکراتا ہوا اوپر بہت اوپر
 اٹھ چکا تھا۔

اُس شہر میں کاغذ کے ہزاروں لاکھوں چہروں پر اس بلائے ناگہانی کا ذکر
شاہ سرخیوں میں کر دیا گیا تھا۔

وہ دوست جب شام میں اکٹھے ہوئے تو انہوں نے اپنی گفتگو کا آغاز بھی
اسی بات سے کیا:

”اخبار دیکھا؟“

”ہاں، قحط پڑ چکا ہے۔“

”اب تو ہر دوسرے تیسرے سال پڑ جاتا ہے۔“

ایک نے بادشاہ کے گھوڑوں کو گالی دی:

”یہ اپنی ماں — رہے ہیں۔“

دوسرے نے کہا:

”ان بھو — والوں کو ہماری ذرا بھی پروا نہیں۔“

تیسرا بولا:

”ہر برس تالاب خشک، ہر سال فصلیں تباہ، ان مادر — نے آخر

کیا مذاق لگا رکھا ہے؟“

جب ان تینوں نے اپنا اپنا صفر اور اپنا اپنا بلغم خوب اچھی طرح نالیوں
میں اُگل دیا تو پھر یہ چائے خانے میں چلے گئے۔ وہاں دو چار دوست اُن میں اور اُٹے
پھر انہوں نے چار پی، سگریٹ سلگائی اور ادب، فلم اور کام سُوتر پر خوب باتیں کیں،
پھر ہلکے پھلکے ہو کر گھر لوٹ گئے۔

یہ بھی اور ان کے ساتھ ساتھ اس شہر کے دوسرے باسی بھی اس حقیقت

سے ناداشت تھے کہ وہ میٹالے رنگ کا بادل دھیرے دھیرے ان کی بستی کی
اور بڑھتا چلا آرہا ہے۔

ایک روز قبل آریہ بھٹ اُن کی تصویر اپنے ہیڈ کوارٹر کو منتقل کر چکا
تھا، آج بھاسکر نے اپنا فرض انجام دیا۔ رصد گاہ کے تمام سائنسدان سر جوڑ کر
بیٹھے اُس تصویر کے نشانات کو ڈی کوڈ کرنے لگے:

”یہ ننھے ننھے ذرات“

”پہلے کبھی“

”ہاں پہلے کبھی لیکن کیا ہو سکتے ہیں؟“

”وہی تو میں سوچ رہا ہوں۔“

انہوں نے بہت سر کھپایا۔

”ہڈی دل؟“

”ایٹمی گیس؟“

”مہلک دائرس؟“ (Virus) ؟

”ریڈی ایٹیوڈ ایلی مینٹس“ (RADIATED ELEMENTS) ؟

کئی گھنٹوں کی مغز پاشی کے باوجود کوئی مناسب سراغ اُن کے ہاتھ نہ لگا۔

دوسری صبح ہزاروں ہلاکوں چہرے وہی خبر لیے لوگوں کے سامنے آئے۔

لیکن اب اس کی اہمیت کل جتنی نہ تھی۔ آج اسے ایک بہت ہی چھوٹے سے چوکھٹے

میں بند کر دیا گیا تھا۔

ایک اور ناخوشگوار حادثہ رونما ہوا۔ زمین اپنے مدار پر چلتے چلتے سورج کی طرف کھسک گئی۔ شہر کے موسمیاتی بیورو میں نصب تھرما میٹر کا پارہ اپنا خول توڑ کر زمین پر بکھر گیا۔ تب کہیں جا کر وہ گھوڑے اصطبل میں ہنہنائے۔

ہنگامی اجلاس طلب کیا گیا۔

گھوڑے اُس پتھر لی عمارت کی غلام گردشوں سے گزرتے ہوئے کانفرنس ہال میں پہنچے اور کرسیوں پر ڈھیر ہو گئے۔

ہنگامی اجلاس کا بڑے اختصار میں مقصد بیان کیا گیا اور اس سلسلے میں گھوڑوں سے مشورہ مانگا گیا۔ کچھ ہی دیر میں وہ ہال ایک اصطبل میں بدل گیا۔

گھوڑوں کی ہنہناہٹ، چھینکیں اور پیر پھکنے کی آواز ہال میں گونجنے لگی۔ وہ ایک دوسرے کو اپنی دم سے جھاڑنے لگے۔

چند ایک نے اپنی نعلوں کی نمائش بھی ضروری سمجھی۔

وہ جو بکھوں میں کم ہنہناتا تھا لیکن جس کی ہنہناہٹ بڑی توجہ سے سنی جاتی تھی، بیٹھے بیٹھے اچانک پلٹا۔ دوسرے ہی لمحے ایک باوردی ٹوٹا آگے بڑھا آیا۔

”ایئر کنڈیشنرز آن کیوں نہیں کرتے؟“

”وہ چالو ہیں سب۔“

”چالو ہیں؟“ گویا اُسے اپنے ٹوٹ کی بات پر یقین نہیں آیا۔

”دیکھو، دربار ہال سے وہ دونوں بڑے پنکھے لے آؤ۔“

ٹوٹ نے ادب سے گردن جھکائی اور مرگ گیا۔

جھیلیں پیاسی تھیں، کھیت بھوکے تھے، ہوا گرم تھی۔ ڈھور ڈنگر سولی

پر لٹک رہے تھے اور خونخوار پرندے اُن کا گوشت نوچ نوچ کر کھا رہے تھے۔ تاریخ
اپنے کو دہرا رہی تھی۔ مسیح سے بیسیوں برس پہلے دمشق میں پڑنے والا قحط اور مسیح کے
انیس سو سال بعد بنگال میں پڑنے والا قحط۔ وہ اپنے محور پر قائم تھے اور مخور مردہ جسم
سے جڑا ہوا تھا۔ معاملے حد گمبھیر تھا اور ان گھوڑوں کے لئے دلدل ثابت ہو رہا تھا۔

ٹھیک ایک بجے اجلاس ردک ریا گیا۔

جب وہ کانفرنس ہال سے باہر آئے تو سمجھوں کو علم ہوا، وہ سب کے سب
بھوک سے نڈھال ہیں۔ چار چار چھ کی ٹکڑیوں میں بٹ کردہ گاڑیوں پر سوار ہوئے اور
قریب کے فائیو اسٹار ہوٹل کو چل دیے۔

انہوں نے شدید گرمی کے پیش نظر سوئمنگ پول سے لگے ہوئے رستوران
کا انتخاب کیا۔ ملکی اور غیر ملکی عورتیں اور مرد برقیلے پانی میں تیر رہے تھے اور وقفے وقفے
سے پول کے کنارے پر اپنی اپنی کشتیوں میں رکھی بیر بھی پی رہے تھے۔

ایک قد آور چکنی چپڑی عورت کی چوٹیوں میں سے اُبلتی ہوئی چھاتیوں کو
اپنے تصور میں بھنبھوڑتے ہوئے ایک گھوڑے نے کہا:

”یہاں آنے کے بعد کوئی سمسیا، سمسیا رہتی ہے، نہ کوئی فکر، فکر لگتا ہے

جیون بڑا سکھی، شانت اور آنتد پوروک ہے۔“ LOOK AT THAT BITCH

دوسرے گھوڑے نے میر کے منگ میں سے اُسے دیکھا۔ اب اس عورت کے

تھرکتے لچکتے کو لہے اس کا منہ چڑھا رہے تھے۔ بڑے غضب ناک انداز میں اس نے بھنی

ہوئی مرغی اٹھالی اور اس پر اپنے ڈیڑھ ڈیڑھ انچ کے دانت پوست کر دیے۔

تین گھنٹے یہاں گزارنے کے بعد بھی وہ کوئی فیصلہ کر سکے، اور رلیس میں

ہاے ہوئے گھوڑوں کی طرح بالکل EXHAUST ہو کر اپنے اپنے گھر دں کو چل دیے۔
 گہرے ٹیلے رنگ کا بادل، جٹیل میدانوں، ننگے پیڑوں، خشک جھروں
 اور بے آب و گیاہ علاقوں سے گزرتا اس شہر کی طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا۔

وہ جو سانسداں تھا اور جو دگیان منڈل کا ادھیکش تھا، دو دن سے بے کل
 تھا۔ آج بھی وہ اپنے بیڈروم میں بیٹا اُن پُراسرار نشانات پر غور کر رہا تھا۔ ایش ٹرے
 سگریٹ کے ٹکڑوں اور راکھ کے ڈھیر سے پُر ہو چکی تھی۔ میز پر رکھی ہوئی چائے کی کیتلی خالی ہو چکی
 تھی۔ یہ اپنے خشخشی بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔ پیشانی پر سلوٹس ابھری ہوئی تھیں۔
 جھنجھلا کر اُس نے دونوں مٹھیوں سے اپنا ماتھا ٹھونکا، پھر بے قرار ہو کر اٹھا اور تیز
 قدموں سے کمرہ ناپنے لگا۔ آخر کار اس نے فون اٹھایا اور کسی کے نمبر طے۔

بڑی دیر تک اسے اپنے مخاطب کا انتظار کرنا پڑا۔

”یس“ وہ ہنہنایا، یہ وہی گھوڑا تھا جو کم بولتا تھا، لیکن جس کی بات دوسرے
 بڑی توجہ سے سنتے تھے۔

”معاملہ گھیر ہے، مجھے کل صبح گیارہ بجے تک.....“

”اچھائیں ایئر کمانڈر سے بات کرتا ہوں۔“

پھٹ پھٹ پھٹ کی بے ہنگم آواز پہاڑوں کے کالوں میں خراش ڈال رہی تھی۔
 ایک ہزار فٹ کی اونچائی پر اڑتا ہوا اپنی آنکھوں سے دور بین لگائے ہوئے زمین کا بڑے اہٹاک
 سے جائزہ لے رہا تھا۔ دو گھنٹے گزر چکے تھے اور اس نے ایک ہزار میل کا علاقہ چھان مارا تھا،

لیکن وہ.....

پائلیٹ نے کہا: "آدھ گھنٹے سے پہلے میں ری فیلنگ کرنی پڑے گی۔"
ڈھائی گھنٹے کے بعد دوسری بار ری فیلنگ کرنی پڑی، اور یہ پھر سے دیرانے
کی اوپر پرواز کرنے لگے۔

ادھیکش اپنی آنکھوں پر دور میں لگائے ہوئے زمین پر مستقل نظر گاڑے ہوئے
تھا۔ پچپن سال کا بوڑھا فولاد کا ساعزم رکھنے کے باوجود تھک چکا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔
"میں انہیں کیا جواب دوں گا، وہ تو میرا مذاق اڑائیں گے۔ اسی علاقے میں دو
روز تک وہ بادل دیکھا گیا، اور اب ایسا غائب ہے کہ جیسے فضا میں تحلیل ہو چکا ہو۔ میں
نے رات میں ناحق اسے تکلیف دی۔ بھری نیند سے جگایا، اب میں اسے کیا جواب دوں گا۔"
وہ بڑی توجہ اور اٹھماک سے اپنے اطراف کا جائزہ لے رہا تھا۔
جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا، ویسے ویسے اس کے حوصلے پست ہوتے جا
رہے تھے۔ کہ اچانک وہ نظر آگئے۔

پہلے تو اسے بھورا سایہ سا دکھائی دیا پھر خاکستری بادل سا، پھر وہ!
اُس کی آنکھیں خوشی سے چمک اُٹھیں۔
پائلیٹ کو اس نے ٹاکیڈ کی کہ ہیلی کاپٹر کا عمود کم کیا جائے۔
وہ بے شمار تھے، ہزار، دو ہزار، دس ہزار، بیس ہزار۔
بھورے، خاکستری، دبلے پتلے، لمبے، اونچے، انسان کے آباد اجداد۔
اس کے اشارے پر فاصلہ ادر کم کیا گیا۔
وہ بڑھے چلے جا رہے تھے، چھ تکتے قدموں سے!

اب ادھیکش اُن سے بمشکل سو فٹ کی اونچائی پر تھا! اور انہیں دور میں کی آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت کمزور اور لاغر تھے۔ اُن میں سے کئی ایک چلنے سے بھی معذور تھے۔ کتنوں کو دوسروں نے اپنے شانوں پر اٹھا رکھا تھا۔ ان میں کئی بچے تھے۔ چھوٹے چھوٹے جو اپنی ماؤں کی چھاتیوں سے چمٹے ہوئے تھے۔ کئی بوڑھے تھے جو لڑکھڑاکھڑا کر چل رہے تھے۔

اس نے غور سے دیکھا۔

اُن کے چہروں پر کوئی مسکراہٹ نہیں تھی بلکہ اُن کے چہروں پر گہری فکر کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ انہیں کوئی جان لیوا مسئلہ درپیش تھا۔ اُن کی آنکھوں میں تلواریں چمک رہی تھیں۔ اسے احساس ہوا کہ وہ کسی بھٹی میں سے تپ کر نکلے ہیں۔ یہ اُن کا نظم و ضبط، اُن کا عزم و حوصلہ دیکھ کر سہم گیا۔ اب اسے یہ سمجھنے میں دشواری نہیں ہوئی کہ یہ شہر کی آؤر گا مزن ہیں اور شہر ان کی آمد سے قطعی غافل ہے۔

اگلی شام میں وہ دوست پھر ملے۔

”آج کا اخبار دیکھا؟“

”ہاں، اب ایک اور خطہ، تیس ہزار بندر شہر پر حملہ کرنے والے ہیں۔“

”وہ ہم سے زیادہ حساس اور غیرت مند ہیں۔“

”اس میں غیرت کی کیا بات ہے؟“

”اب ہم میں رہی کہاں کو جس کا احساس ہو۔ جانوروں میں باقی رہ گئی ہے کہ

جنہوں نے بھوکے پیاسے مرنے کے بجائے جینے کا ہولناک ذریعہ ڈھونڈ لیا ہے۔ دیکھنا مرنے

جائیں گے، لیکن ہمارے ہاتھ کا نوالہ چین لینے سے باز نہیں آئیں گے۔“
 ”یہ دھاندلی ہے۔ ہمارے ہاتھ کی ردی آخر کیوں چھینی جائے؟“
 ”دھاندلی نہیں جناب، وہ بھوکے ہیں! اور بھوک کی مار کون سہہ سکتا ہے؟
 وہ اپنے بچاؤ کے لئے دوسروں کی جان لینے سے دریغ نہیں کریں گے۔“
 باتیں کرتے کرتے وہ اُسی چائے خانے میں داخل ہو گئے۔ وہاں ان کے دو چار
 دوست موجود تھے۔ یہ اُن میں جا ملے۔ پھر حسبِ معمولی ان کی گفتگو کا موضوع ادب،
 فلم اور کام سُوتر بن گیا۔
 جب یہ چائے خانے سے برآمد ہوئے تو بہت ہی ری لیکسڈ (RELAXED) اور
 ہلکے پھلکے ہو چکے تھے۔

خزانچی سیٹھ نے گھٹی کا آرڈر ٹیلی فون پر ٹپک کرتے ہوئے اپنے گاہک سے کہا:
 ”سیٹھ جی، سنا آپ نے، تیس ہزار بندروں کا حملہ ہونے والا ہے شہر پر!“
 ”ہاں سیٹھ یہ کل جُگ ہے کل جُگ۔ اب تو بندر جیسے ددو شک ہم پر
 اُکرمَن کرنے لگے ہیں۔“

خزانچی سیٹھ نے تسلی دیتے ہوئے کہا:
 ”سیٹھ جی پھکر کی کوئی بات نہیں ہماری سرکار اُن سے منٹ لے گی۔“
 ”ہاں جی، اس سُنے بھی سرکار ہماری سہا یاتا نہ کرے گی تو پھر کب کرے
 گی؟ لکھ پچیس ڈبے سولا کیلو کے، دس ڈبے چار کیلو کے.....“

اُس پتھر کی بنی ہوئی عمارت کے کانفرنس ہال میں وہ گھوڑے پھرنے جمع
 تھے۔ اُن کی آنکھیں اُبلی ہوئی تھیں اور منہ سے جھاگ اڑ رہا تھا۔
 ”ہم تیس ہزار بندروں سے کیسے نمٹ سکتے ہیں؟“
 ”وہ بندر ہی ہیں، ہٹلر کی فوج کے سپاہی تو نہیں۔“
 ”انہیں گرفتار کر لینا چاہئے۔“

”انہیں بم سے....“

”ڑہری لگیں سے....“

آخر کار وہ جو کم ہنسناتا تھا، لیکن جس کی ہنہناہٹ بڑی توجہ سے سنی
 جاتی تھی، اپنی کرسی سے اٹھا اور فیصلہ پڑھ کر سنانے لگا۔

اُس کی زبان سے نکلے ہوئے ہر ہر لفظ نے ان کے چہرے کے تناؤ کو حرب
 غلط کی طرح مٹا دیا۔ وہ ری لیکسٹ ہو گئے۔

ٹھیک ایک بجے جب وہ کانفرنس ہال سے باہر نکلے تو اُن کا بھوک
 سے بُرا حال تھا۔ چار چار چھ چھ کی ٹکڑیوں میں یہ تیل سے چلنے والی گاڑیوں میں
 سوار ہو گئے اور اسی فائو اسٹار ہوٹل میں پہنچے اور پھر اس کے سوئمنگ پول سے
 ملحق ریسٹوران میں جا بیٹھے۔ ملکی اور غیر ملکی عورتیں اور مرد بر فیملے پانی میں تیر رہے تھے۔

وہ اس مہینے کی دس تاریخ تھی!

سورج پگھل کر آسمان پر پارے کی طرح پھیل چکا تھا۔ اس کے گرم و
 نکیلے تار زمین کے ذرے ذرے کو چھید رہے تھے۔ وہ بھورے خاکستری بندر شہر

کے باہر ریتے میدان میں پڑاؤ ڈال چکے تھے۔

اُن کی ننھی مٹی آنکھیں سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔

چاندی کی چمکتی نالیاں، بڑے بڑے بدھ میت کیکڑے، سبز پوشوں کی قطاریں، روشنی کی لکیریں۔

اُن کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹنے لگیں۔

اُن میں جو سب سے معمر بندر تھا اور جس کا احترام سمجھی کرتے تھے، بہت افسردہ اور غمگین تھا۔ وہ ہزاروں برسوں پر پھیلی ہوئی بارود، خون اور لاشوں کی بو سونگھ رہا تھا۔ اس کے کانوں میں دھماکے، چیخیں، کراہیں اور سسکیاں گونج رہی تھیں۔ وہ اپنے ساتھیوں کے سامنے جا کھڑا ہوا اور بولا:

”میں طے کر چکا ہوں کہ اُن سے خوفزدہ ہو کر جنگل کو واپس نہ لوٹوں، اب میرا ساتھ دینے میں تمہاری جالوں کا خطرہ ہے، اس لئے میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ جہاں سے آئے ہو وہیں کو لوٹ جاؤ۔“

انہوں نے بڑے غور سے اُس کی بات کو سنا۔ اُن کے قائد نے ان کے بھلے کی بات کی تھی۔ لیکن وہ تو کب کا فیصلہ کر چکے تھے۔ اس سفر میں اُن کے ساتھی، اُن کے بچے، اُن کی بیویاں راہ کی صعوبتیں برداشت نہ کر سکے تھے اور ختم ہو چکے تھے۔ بھوک اور پیاس نے انہیں معذور اور چور چور کر دیا تھا۔ لیکن یہ بیتا ہے جا رہے تھے۔ محض اس عزم کے ساتھ کہ وہ اس شہر کے باسیوں کے منہ کا نوالا ضرور چھینیں گے۔

اس خیال کا آنا تھا کہ ان کے قدم مضبوطی سے اپنی جگہ پر جم گئے۔ کوئی اپنی

جگہ سے نہ ہلا۔ بلکہ انہوں نے اپنی غراہٹ سے اپنے سالار کی کبی ہوئی بات پر برہمی کا اظہار کیا۔

وہ پھر بولا:

”تم نہتے ہو اور وہ مسلح، تم نادان ہو اور وہ دانائی میں یکتا، تم گنوار ہو اور وہ مہذب، تمہیں اپنا حق مطلوب ہے اور وہ تمہیں اس سے محروم کئے ہوئے ہے۔ تم بھوک کے مارے اور پیاس کے ستائے ہوئے ہو اور وہ شکم سیر ہے اور ذخیرہ اندوزی میں ماہر۔ وہ تمہیں آہنی قینکوں سے کچل دے گا، بارود سے اڑائے گا۔ سنگینوں سے چھید دے گا۔ لیکن اے ظلم و جبر کی آندھی کو سپنے والو، اے زلزلوں اور سیلابوں میں بسر کرنے والو، بڑھو اور بڑھ کر اُسے فنا کر دو۔“

گھمسان کا رن پڑا۔

گولوں کے دھماکوں سے آسمان دہل اٹھا، چنچوں، سیسکیوں اور کراہوں سے زمین لرز گئی، ننھے منے بچوں کی چنچوں سے ہوا سیسکاریاں مارنے لگی۔

بہت جلد فیصلہ ہو گیا۔

بھیانک منظر کی تاب نہ لا کر سورج پہاڑوں میں جا چھپا۔ دور دراز کے جنگلوں سے چیل کتے اور گدھے اس سمت کو پرواز کرتے رہے۔ دوسرے روز جب سورج نے پہاڑوں کی اوٹ سے ہمہم کرا دھر جھانکا تو وہاں پر ہر شے پس کر، پھٹ کر، بکھر کر، چور چور ہو کر اپنی شناخت کھو چکی تھی۔ کوئی گمان بھی نہیں کر سکتا تھا کہ نہتے، خانماں برباد، فاقہ زدہ بندروں نے ملک کی فولاد جیسی سنگین اور آگ جیسی تباہ کن طاقت سے مقابلہ کیا تھا۔

وہ گھوڑا کر جو کم ہنہناتا تھا لیکن جس کی ہنہناہٹ بڑی توجہ سے سنی جاتی تھی، اپنے بیڈروم میں خوابِ خرگوش کے مزے لے رہا تھا۔ اس نے رات ہی کو فتح کا شادیانہ سن لیا تھا۔

صبح دس بجے وہ نیند سے جاگا، تو وہ اپنے آپ کو غبارے کی طرح ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا، ساتھ ہی اس کا ذہن ہر فکر سے پاک تھا۔ آہستہ سے اُٹھ کر اس نے گون پہنا، ایرکنڈیشنر بند کیا، پھر سمندر کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے پٹ کھول دیے۔

فرحت بخش ہوا کاتیز جھونکا اس کے جسم سے ٹکرایا۔ ساری رگوں میں اس کی خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ حدِ نظر تک سمندر شانت تھا۔ مرغابیاں فضا میں غوطے کھا رہی تھیں۔ نیچے اس کے بنگلے کے لاؤن میں اس کے دونوں بچے کھیل رہے تھے۔ اُس کی بیوی چھتری کے سائے میں بیٹھی رسالے دیکھ رہی تھی۔ اُس نے سوچا، سمسیاؤں کے بغیر جیون کا ٹوٹو نہ کٹے، اب یہ ہم پر منحصر ہے کہ ان سمسیاؤں کا حل ہم کیا ڈھونڈتے ہیں۔

ویسے جیون کتنا سکھی اور شانت ہے۔

اس نے تپائی پر رکھا گونگ بجایا۔

بادردی ملازم کمرے میں داخل ہوا۔ ”جی شاب“

”آج میں ناشتہ لاؤن میں کروں گا۔ دو ہاف بوئل انڈے، ٹوسٹ

اور شہد“

مردم گزیدہ بستی

لوگ سراٹھائے ہوئے اُس بھیانک ہاتھ کو تک رہے تھے جو ایک
عظیم الجثہ مچھلی کی طرح فضا میں تیر رہا تھا۔ ہزار بارہ سو فٹ لمبا ہاتھ، جیسا جیسالے
ڈول ہاتھ، اتر رہے جیسا فریہ ہاتھ۔

سب اُسی کو دیکھ رہے تھے۔ اُسی کو تک رہے تھے۔ اتنا بڑا ہاتھ انہوں
نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ایسے ہاتھ کے بارے میں انہوں نے کبھی نہیں سنا تھا۔
کسی داستان میں بھی نہیں اور نہ کسی کتھامیں!

انہوں نے ہاتھ کے اس قدر لمبے ہونے کا کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا وہ
گمان بھی نہیں کر سکتے تھے کہ ہاتھ اتنا بڑا ہو سکتا ہے۔
ہاتھ واقعی بہت لمبا تھا۔

بہت فریہ تھا۔

بہت کڑا تھا۔

اُسے دیکھ کر دہشت ہوتی تھی، جی ڈرتا تھا، گمان ہوتا تھا کہ جیسے وہ
ملک الموت کا ہاتھ ہو، جو اپنے شکنجے میں کسے کو ہمارے گلے کی طرف بڑھ رہا ہو یا

فضا میں معلق وہ کوئی چٹان ہو جو کسی بھی لمحہ ہم پر سیٹھ سکتی ہو۔ لیکن وہ تو صرف ایک
ہاتھ تھا جسے دیکھ کر دہشت ہوتی تھی، جی ڈرتا تھا۔

”تم کب تک اسے یوں ہی تکتے کھڑے رہو گے؟“

”آں!“ وہ جیسے نیند سے چونکے۔

سب کی گردنیں گھومیں۔ سبھی کی آنکھوں سے خوف اُمنڈ رہا تھا۔ وہ

چبوترے پر کھڑا تھا

”کیوں دیکھ رہے ہو میری طرف رحم طلب نظروں سے؟“

”کیوں خوف اٹھا جا رہا ہے تمہاری آنکھوں سے؟“

”آں!“ وہ نیند سے پھر چونک پڑے۔

اُن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے فقیروں اور سوا لیوں کی طرح

کیوں کھڑے ہیں۔ انہیں اس بات کا بھی علم نہیں تھا کہ ان کی آنکھوں سے ڈراؤنسو بن کر

اترنے والا ہے۔ وہ اسی کی طرف ٹکسکی باندھے دیکھ رہے تھے۔ انہیں امید تھی کہ وہ انہیں

راستہ دکھائے گا۔ انہیں اس آفت سے نجات دلائے گا۔

وہ بولا :

”میری طرف رحم طلب نظروں سے مت دیکھو۔ مت ڈراؤ اس سے۔“

وہ کوئی بلا نہیں کہ آسمان سے نازل ہوئی ہو تم پر

وہ کوئی جن نہیں کہ جو فنا کر دے گا تم سب کو۔

وہ ایک ہاتھ ہے۔ صرف ہاتھ۔“

”اتنا بڑا ہاتھ۔ اتنا سنگین ہاتھ! اتنا بھیانک اور ڈراؤنا ہاتھ۔“

”ہاں، وہ بڑا کبھی ہے اور سنگین بھی۔ وہ ڈراؤنا بھی ہے اور بھیانک بھی۔
لیکن تمہیں نہ اس کی جسامت سے ڈرنا چاہئے نہ اس کی سنگینی سے خوف کھانا چاہئے
اور نہ اس کی صورت سے ہیبت زدہ ہی ہونا چاہئے۔“

جب یہ جملے ان کے کانوں میں پڑے تو ان کی ڈھارس بندھی۔ ان کے سینوں
میں ٹوٹتی ہوئی ہمت بندھی۔ انہیں اپنے اندر گھپلتی ہوئی قوت کے قصے کا احساس ہوا۔
”یہ... یہ... کیا ہے؟ یہ ہم پر کیوں مسلط ہے؟ ہم سے یہ چاہتا کیا ہے؟“
وہ مسکرایا۔

”تم اتنے ڈرتے ہو اس سے! اتنے خوف زدہ ہو!!“

مجھے تو شبہ ہوتا ہے تمہاری مردانگی پر۔

دیکھتے نہیں کہ وہ ایک ہاتھ ہے۔ صرف ایک ہاتھ!

اور وہ تم پر محض اسی لئے مسلط ہوا کہ تم نے اسے اپنے آپ پر مسلط ہونے
کا موقع دیا۔ اسے ہٹانے کی کوشش نہیں کی — نہ تلوار اٹھائی، نہ بندوق، نہ توجنگ
ہی کی نہ جدوجہد۔

اور یہ کوئی پوچھنے کی بات ہی نہیں ہے کہ وہ تم سے کیا چاہتا ہے۔ دیکھتے
نہیں کہ اس کی مسٹھی بھنپی ہوئی ہے اور اس میں سے خون ٹپک رہا ہے۔
”خون... خون... خون...“

سبھی کے منہ سے نکلا۔ سب ڈر کر لیک دوسرے کے قریب ہو گئے۔
کئی اونچی اونچی چنیاں کھیں۔ ہر چنپی اپنے دبانے سے آگ اگل رہی تھی اور
شعلے اپنی زبانیں لپ لپا کر وہ خون چاٹ رہے تھے۔

اس منظر نے انہیں لرزادیا۔ اور وہ چیخ پڑے۔ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ اور یہ...

”یہ... یہ خون کس کا ہے؟“

”میں تمہیں بتا سکتا ہوں کہ تمہیں کیا کرنا چاہئے۔ لیکن میں تمہیں ہرگز نہیں

بتاؤں گا کہ یہ خون کس کا ہے؟“

”کیوں... کیوں نہیں بتاؤ گے تم؟“

”تمہیں اتنی سمجھ تو ہونی ہی چاہئے تھی۔ اپنی جان کا خیال تو کرنا ہی چاہئے

تھا۔ اپنی قوت کے زائل ہونے کا احساس، اپنی کمزوری، اپنی لاغری کی فکر تو تمہیں ہونی
ہی چاہئے تھی لیکن تم تو ٹھہرے زرے مورکھ —

خیر تم نے کبھی کسی مریض کو اسپتال میں خون لیتے ہوئے دیکھا ہے؟“

”ہاں... ہاں دیکھا ہے، دیکھا ہے۔“

”تو تم نے یہ بھی دیکھا ہو گا کہ بوتل سے ایک نلی لگی ہوتی ہے اور غلی کا دوسرا

سرا مریض کی نبض میں پیوست کر دیا جاتا ہے۔“

اچانک ان کے ہاتھ اپنے دل کی طرف بڑھے۔

ایک لمبی سوئی ان میں سے ہر ایک کے دل میں پیوست تھی اور ایک پتلی

سی ٹیوب اس سے منسلک!

کانپتی انگلیوں سے انہوں نے اسے چھوا۔

ٹیوب میں گرم گرم خون دوڑ رہا تھا۔

ان کی انگلیاں ٹیوب پر کپکپاتے ہوئے چلنے لگیں۔ چلتے چلتے سر پر آگئیں پھر

اوپر اٹھیں، اوپر اور اوپر۔ پھر ٹھہر گئیں۔ کیونکہ ان کی رسائی وہیں تک تھی اور ٹیوب کا دوسرا

مران کے سروں پر مسلط تھا اور اس ہاتھ سے جڑا ہوا تھا جو اپنی مٹھی بار بار بیچ کر
ان کے جسموں کا خون اوپر کھینچ رہا تھا۔

”اے بھگوان۔ اے رام۔“ وہ چیخے اور دھڑام سے زمین پر گر پڑے۔
ان میں سے کئی ایک نے اس ٹیوب کو اپنے ہاتھوں کے جھٹکوں سے توڑنا چاہا۔
لیکن ٹیوب انتہائی لچک دار تھا۔ وہ اسے جتنا کھینچتے کھینچتا چلا جاتا، یہاں تک کہ دھاگا
جیسا ہو جاتا، مگر پھر بھی نہیں ٹوٹتا۔

کئی دوڑے دوڑے جھونپڑوں میں گئے اور وہاں سے چھریاں اور چاقو
اٹھائے۔ پھر انہوں نے ان ہتھیاروں سے اسے کاٹنا شروع کیا۔ ٹیوب کٹا۔ لیکن وہ
ابھی اطمینان کا سانس بھی نہ لینے پائے تھے کہ اوپر سے ٹیوب کی لمبائی بڑھی اور قدرتی
طور پر ان کے دل میں گڑی ہوئی سوئی سے جڑ گئی۔

وہ ٹیوب کاٹتے جاتے تھے مگر ٹیوب کے سرے جڑتے جاتے تھے!

وہ ٹیوب کاٹتے اور سرے جڑتے!

اُن کی لاچاری اور بے بسی قابل دید تھی۔

در اصل ان میں اور لاغریکوں میں کوئی فرق نہ تھا۔

فرق تھا تو صرف عمروں کا۔

لیکن عمر تو سمجھ دیتی ہے، عقل دیتی ہے۔

حیف کہ ان کی عمر نے انہیں کچھ بھی نہیں دیا تھا۔

یوں بھی وہ کم سمجھ اور کم عقل لوگ تھے۔

وہ کم سننے اور کم بولنے والے لوگ تھے۔

وہ کم کھانے اور کم پینے والے لوگ تھے۔
 وہ ایسی زندگی کے مال تھے کہ جس کے نفاذ سے بہت کم تھے؛
 رہنے کو گڑبڑ گز زمین۔
 کھانے کو مٹھئی دو مٹھئی اناج۔
 پینے کو پیالا ڈیڑھ پیالا پانی۔
 پینے کو دو چار چمچ پھڑے۔

اور

ان کم سمجھوں، کم سخنوں، کم سماعت اور کم بصارت رکھنے والوں کی بستی پر
 وہ غفرت مسلط تھا اور ان کے جسموں سے قطرہ قطرہ خون لگتا رہا تھا۔

وہ بستی شہر کے قلب میں واقع تھی۔
 اس کے اطراف میں بڑے بڑے کارخانے تھے۔
 بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ بڑے بڑے ہوٹل تھے۔ بڑی بڑی تماش گاہیں
 تھیں۔ بڑی بڑی بینکس تھیں۔ بڑی بڑی مارکیٹیں تھیں۔
 لیکن

ان کارخانوں، ان بینکوں، ان مارکیٹوں، ان ہوٹلوں، ان تماش گاہوں کو
 جانے والے نام راستے اسی بستی سے ہو کر گزرتے تھے۔ اس بستی کے دل سے۔
 جب لمبی لمبی کاریں، بڑی بڑی بسیں اور بڑے بڑے طیارے ان پر سے گزرتے
 تو بستی کے بوڑھے، جوان، بچے سب انہیں حیرت سے دیکھتے۔ کبھی کوئی اپنا استعجاب

چھپا نہ پاتا تو ان رنگ برنگی اشیاء کو دیکھ کر قلعاری مارنے لگتا — کبھی کوئی
 ان کے پیچھے دوڑنا شروع کر دیتا اور کئی ایک نے تو ان کے آگے لیٹ کر ان کو اپنے
 اوپر سے گزر جانے کا سنسنی خیز تجربہ بھی کیا۔
 لمبے منٹوں میں، منٹ گھنٹوں میں، گھنٹے دنوں میں، دن سالوں میں اور سال
 صدیوں میں منتقل ہوتے رہے۔ اور اسی طرح خونِ ان باریک باریک ٹیوبوں کے ذریعہ
 قطرہ قطرہ اس ہاتھ میں جمع ہوتا رہا۔

وہ دن بہ دن سیاہ سے سیاہ تر، کمزور سے مزور رہتے گئے۔ اب تو ان کی
 کمری بھی جھک چکی تھیں۔ انہیں دکھائی بھی نہیں دیتا تھا، وہ سن بھی نہیں سکتے
 تھے اور بولنا تو وہ کب کا بھول چکے تھے۔ بس ایک دوسرے کو چھو کر ایک دوسرے
 کی ضرورت سمجھ لیتے تھے اور کوشش کرتے تھے کہ اپنی ضرورت خود پوری کر سکیں۔
 چبوترے پر کھڑا ہوا شخص بھی بوڑھا ہو چکا تھا۔ اب کھڑے رہنے کے لئے
 اُسے عصا درکار تھا۔

وہ انہیں آواز دیا کرتا۔

”جاگو، اٹھو، بڑھو“

لیکن اس کی آواز اُس کے گلے ہی میں گھٹ کے رہ جاتی۔

وہ پکارتا:

”جاگو، اٹھو، بڑھو۔“

لیکن الفاظ اس کے ذہن ہی میں گونج کر رہ جاتے۔

وہ چیخ کر کہتا۔

”جاگو، اٹھو، بڑھو۔“

بس اُس کے صرف لب پھڑپھڑاتے لیکن منہ سے آواز نہ نکلتی۔

ایک دن

سارا عالم بقا... تحفظ... بقا... تحفظ... بقا... تحفظ... بقا...

... تحفظ... کے شور سے گونجنے لگا۔

انہیں یاد آیا۔

یہ الفاظ ہزاروں سال پہلے گھنے جنگلوں، اندھے غاروں میں انہوں نے
سُنے تھے۔ یہی وہ الفاظ تھے جو انہوں نے آتش فشاں کے پھٹنے سے پہلے سُنے تھے۔
یہی وہ الفاظ تھے جو انہوں نے زلزلوں اور سیلابوں میں گھرے ہوئے اپنے ساتھیوں
سے سُنے تھے۔

اور آج

وہی آواز صدیوں کا سینہ چیرتی ہوئی ان تک پھر پہنچی تھی۔
پھر یہ ہوا کہ انہی میں سے چند نوجوان اٹھ کھڑے ہوئے، گویا ان کے کانوں میں صور پھونک
دیا گیا ہو یا اس آواز پر لبیک کہنے وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔
یا اس آواز کا خیر مقدم کرنے کے لئے؟
وہ آہستہ آہستہ چل کر اس بوڑھے تک پہنچے جو اب بھی عصا تھامے چبوترے
پر کھڑا مینار بنا رہا تھا۔

”جاگو، اٹھو، بڑھو، جاگو، اٹھو، بڑھو۔“

انہوں نے لے لے اپنے شانوں پر اٹھایا اور دور لے جا کر ایک چارپائی

پر بٹا دیا۔

پھر وہ خود اس چوڑے پر جا کر کھڑے ہو گئے۔

اور ایک ساتھ وہ اپنی پوری قوت سے چیخے۔

”سنو! غور سے سنو۔“

سنو! غور سے سنو۔

سنو! غور سے سنو۔“

ان کی آواز ان کم عقلوں، کم سمجھوں کے کانوں میں پڑی۔

جو ضعیف ہو چکے تھے ان کے تو صرف کان ہی بجے، جو تندرست تھے صرف

دہی سن پائے۔

”ہمیں قربانی دینی ہوگی۔“

قربانی دینی ہوگی۔

دینی ہوگی۔“

”ہمیں اپنی نجات کا سامان کرنا ہوگا۔“

نجات کا سامان کرنا ہوگا۔

سامان کرنا ہوگا۔“

”ہمیں اپنے لئے اور اپنی آئندہ نسل کے لئے اپنی جان دینی ہوگی۔“

آئندہ نسل کے لئے جان دینی ہوگی۔

جان دینی ہوگی۔

”ہمیں جاں بازوں کا گردہ تیار کرنا ہوگا۔

گردہ تیار کرنا ہوگا۔

تیار کرنا ہوگا۔“

”ہمیں اپنے ہاتھوں سے اپنی رگیں کاٹ کر خون دینا ہوگا۔

رگیں کاٹ کر خون دینا ہوگا۔

خون دینا ہوگا۔“

”جنہیں بار بار مرنے کے بجائے یک لخت جان دینا عزیز ہو۔

اور

جو قطرہ قطرہ خون دینے کے بجائے اکٹھا خون دینا چاہتے ہوں وہ آگے بڑھیں۔
آگے بڑھیں۔

ہم تک، ہمارے دلوں تک۔“

کوئی آگے نہ بڑھا۔ کوئی اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ کسی نے خیش تک نہ کی۔

نوجوان اپنی اپیل دہراتے رہے۔

”سنو! غور سے سنو، سنو! غور سے سنو۔“

ہمیں قربانی دینی ہوگی، قربانی دینی ہوگی۔

ہمیں اپنی نجات کا سامان کرنا ہوگا، نجات کا سامان کرنا ہوگا۔

ہمیں آئندہ نسل کے لئے اپنی جان دینی ہوگی، جان دینی ہوگی۔

ہمیں جاں بازوں کا گردہ تیار کرنا ہوگا۔ گردہ تیار کرنا ہوگا۔

ہمیں اپنی رگیں کاٹ کر خون دینا ہوگا، خون دینا ہوگا۔
 جنہیں لمحہ لمحہ موت کے بجائے اچانک موت کی خواہش ہو اور جو قطرہ قطرہ
 خون کے بجائے اکٹھا خون دینا چاہتے ہوں۔
 وہ آگے بڑھیں، آگے بڑھیں۔
 ہم تک، ہمارے دلوں تک؟
 کوئی آگے نہ بڑھا، کوئی اپنی جگہ سے نہ ہلا، کسی نے جنبش تک نہ کی۔
 سورج مشرق سے چلتے چلتے نصف النہار پر پہنچا۔
 پھر ڈھلنے لگا۔
 اور ردپوش ہو گیا۔
 پھر سورج نکلا، نصف النہار پر پہنچا، پھر ڈھل گیا۔
 کتنے سورج نکلے، کتنے نصف النہار پر پہنچے اور کتنے ردپوش ہو گئے؟
 نوجوان بدستور اپنے الفاظ دہراتے رہے۔
 ”سنو! غور سے سنو، سنو! غور سے سنو، سنو! غور سے سنو!“
 اس مجمع پر موت کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔
 دقت لمحوں میں۔
 اور خون قطروں میں بٹا رہا۔
 یوں محسوس ہونے لگا کہ اب یہ لوگ کاٹھ کے پتلوں میں بدل جائیں
 گے اور مستقر فریز (FREEZE) ہو جائے گا۔
 لیکن ایسا نہیں ہوا۔

ہوایہ کہ پہلے تو دور سے مکتیوں کی بھینناہٹ سنائی دی۔
 پھر یہ بھینناہٹ بتدریج تیز ہوتی گئی۔
 مجمع میں سرگوشیاں ہو رہی تھیں اور مردوں کی طرح ساکت کھڑے ہوئے
 لوگ حرکت کرنے لگے تھے۔

وہ مڑ مڑ کر پیچھے دیکھ رہے تھے۔
 اور ہاتھوں کے اشارے سے کسی کی نشان دہی کر رہے تھے۔
 اچانک وہ مجمع دو حصوں میں بٹ گیا۔
 ایک نوجوان لڑکا سینہ تانے، گردن اٹھائے تیز قدموں سے چلتا ان کے درمیان
 میں نظر آیا۔ وہ چبوترے ہی کی طرف آ رہا تھا۔

چند لمحوں کے بعد وہ لڑکا اس چبوترے کے پاس پہنچ گیا۔
 چبوترے پر کھڑے ہوئے نوجوانوں کے چہرے دمک اُٹھے۔
 مجمع میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔

وہ دبے دبے جوش کے ساتھ مختلف آوازیں نکالنے لگے۔
 ہاتھ اٹھا اٹھا کر اپنے جذبات کا اظہار کرنے لگے۔
 چبوترے پر کھڑے ہوئے تمام نوجوان اس لڑکے کے استقبال کو نیچے اُتر
 آئے۔ انہوں نے باری باری اس کا ماتھا چوما، اُسے گلے لگایا۔ پھر اسے لے کر وہ
 مجمع تک پہنچے۔

مجمع میں شامل ہر شخص سے انہوں نے اس نوجوان کا تعارف کرایا۔
 ان کے تعارف کا انداز بالکل نرالا تھا۔

پہلے وہ مجمع میں کھڑے آدمی کا نام معلوم کرتے۔ وہ شخص جو نام بتاتا اسی نام سے یہ اس نوجوان کو اس شخص سے متعارف کراتے۔ اس نوجوان کو مجمع کے تمام لوگوں سے فرداً فرداً اسی انداز سے جب وہ متعارف کرا چکے تو پھر وہ چوتھے پر چڑھ گئے۔

اب وہ وقت آچکا تھا۔

نوجوانوں کی آنکھیں روشن تھیں۔ چہروں پر عزم و جلال کی سُرخئی!

انہوں نے ایک ساتھ گردن اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔

وہ ہاتھ عظیم الجثہ پھلی کی طرح فضا میں تیر رہا تھا۔

پھر انہوں نے اپنی نظریں نوجوان پر مرکوز کر دیں۔

وہ نوجوان گویا ان کی ہدایت کا منتظر تھا۔

انہوں نے پھر اُسے اپنا فرض ادا کرنے کی اجازت دے دی۔

وہ نوجوان دو قدم آگے بڑھ کر چوتھے کے سرے پر پہنچ گیا۔

بھلی کی سرعت سے اس نے اپنی جیب سے چاقو نکالا۔

چاقو کی نبض پر انگلی رکھی۔

ہاتھ فضا میں بلند کیا۔

چاقو کا پھل یزے کی انی کی طرح چھمانے لگا۔

وہ زور زور سے نعرے لگانے لگے۔

ہاتھ اٹھا اٹھا کر اپنے جوش کا مظاہرہ کرنے لگے۔

نوجوان نے چاقو کے دستے کو اپنی دونوں مٹھی میں جکڑ لیا۔ اس کا پھل

اپنی جانب کیا۔

دوسرے ہی لمحے۔

اس نے وہ خنجر اپنے دل میں اتار لیا۔

اسی لمحہ، اسی پل

وہ ہاتھ، وہ عظیم الحجۃ ہاتھ، وہ جسم جیسا بے ڈول ہاتھ،

وہ اثر دے جیسا فربہ ہاتھ، وہ فولاد جیسا کڑا ہاتھ

اچانک لرزا

اور بڑی دیر تک لرزتا رہا۔

اکبر

مکرہ نیم تاریک تھا۔ اس میں رکھی ہوئی ہر چیز سیلی نظر آرہی تھی۔ وہ مسیرے
سامنے بیٹھا ہوا تھا۔

اور ہم دونوں کے درمیان میں ہمارے گلاس رکھے ہوئے تھے۔ تپائی کے
بازو میں شراب کی بوتل اور اُس مسہری کے قریب جس سے اُس نے اپنی پیٹھ ٹکرا رکھی
تھی۔ پانی کی پتیلی رکھی ہوئی تھی۔ اس نے ایک ہی سانس میں پورا گلاس خالی کر دیا،
پھر سبقتی ملی پشت سے اپنے لبوں کی نمی پونچھ کر اُس نے سگریٹ سلگایا اور بولا:

”انور بھائی! آپ دیکھ رہے ہیں، اس مکرے کی ہر چیز گندی ہے، یہ بستر
اس نے مسہری پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”یہ چادر، یہ تولیہ، یہ چٹائی جس پر آپ بیٹھے ہوئے
ہیں۔“ وہ خاموش ہو گیا۔

مکرہ واقعی گندہ تھا۔ لیکن یہ مکرہ تو برسوں سے ایسا ہی تھا۔ آج اسے مکرے
کی گندگی کا خیال کیوں آیا! آج یہ اتنا افسردہ کیوں ہے؟ اس کے دل میں کون سا
غم ہے کہ جو عنقریب ظاہر ہونے والا ہے۔

”سالانہ مکرہ ہی گندہ ہے اور یہ چالی.....“

اُس نے گالی دی ایک موتری ہے، ایک سنڈاس ہے، اور یہ

محلہ ایک فاحشہ کی شرم گاہ

وہ پھر خاموش ہو گیا۔ میں نے موقع غنیمت جان کر اس کا پیگ بنایا اور سگریٹ کا کش لے کر سوچنے لگا۔ پچھلے تیس برسوں سے وہ یہیں، اسی کمرے میں رہ رہا ہے۔ اس زمانے سے کہ جب وہ نیکر پہنا کرتا تھا اور آنکھوں میں سُرمہ لگاتا تھا اور لبستہ پیٹھ سے لٹکائے مدرسے جانے کے لئے چلتی ٹرام پر سوار ہو جایا کرتا تھا، تو اس وقت اُسے اس محلے کی بدکاری کا احساس نہیں ہوا تھا! اُن دنوں تو جب بھی کوئی سودا خریدنے کے لئے وہ کرانے کی دوکان پر پہنچایا اپنے آبا کی سگریٹ لینے وہ بیڑی والے کی دکان پر جاتا تو راہ میں پڑنے والے رندلیوں کے ہر کٹھرے سے اُسے کوئی نہ کوئی سیٹی، کوئی نہ کوئی فقرہ، کوئی نہ کوئی اشارہ یا کوئی نہ کوئی بلاوا ایسا نہ ہوتا جو اُس کے رگ و پے میں ہچل نہ مچا دیتا۔ اُس کے پیروزنی ہو جاتے اور آنکھوں میں عقاب آکر سیٹھ جاتا۔

پھر وہ سودا لے کر چالی کی بے شمار سیڑھیاں چیتے کی سی ٹھپرتی سے

ٹلے کر ڈالتا۔

اُسے محلے میں رہنے والوں کی بدقماشیاں کا احساس اس وقت بھی نہ ہوا تھا کہ جب اُس نے سولہ برس کی عمر میں ایک نیپالی لڑکی کے ساتھ ساڑھے تین روپے کے معاوضے پر پھل توڑا تھا۔

اور آخری لمحوں میں کہ جب جسم کی لذت روح بھی محسوس کرنے لگتی ہے اور اپنی سیرابی کے اعتراف میں اپنے پوشیدہ مخزن سے جسم کو جوہری توانائی

بخشتی ہے، اُسے اپنے ماحول کی غلاظت کا احساس نہیں ہوا تھا! اور جب وہ اپنے
 پیروں پر کھڑا ہو گیا، اس کا بیاہ ہو گیا۔ پھر اس کے یہاں اولاد ہوئی! درودہ اپنے
 کام کاج میں زیادہ منہمک ہو گیا۔ تب بھی اُسے محلے کی گندگی کا کوئی احساس نہ ہوا۔
 ”آپ سوچ رہے ہوں گے کہ آج میں کیا کیا بک رہا ہوں۔“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔ دراصل میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آج آپ
 بہت ڈسٹرٹ ہیں! در اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

”ہائے... ہائے...!! کہہ کر اس نے ٹھنڈی سانس چھوڑی اور کہنے
 لگا۔ ”آپ اکبر کو نہیں جانتے۔ پھر بھی آپ نے کسی گورے چٹے، غلگین آنکھوں،
 منتشر بالوں والے ایک انتہائی کمزور لڑکے کو اس چالی میں دیکھا ہوگا۔“
 چونکہ میں اس کی کھولی پر برسوں سے آتا جاتا رہا تھا۔ لیکن میں نے چالی میں
 بیٹھتی ہوئی عورتوں، لڑکیوں، بچوں اور مردوں کو کبھی غور سے نہیں دیکھا تھا۔
 شاید اسی لئے چالی والے بھی ہمارے پینے پلانے پر معترض نہیں ہوئے تھے۔ لیکن جس
 لڑکے کا حلیہ اس نے بتایا تھا میں نے اسے بار بار دیکھا تھا وجہ اس کی یہ تھی کہ وہ لڑکا
 سیڑھی کے بالکل سامنے بیٹھا پُرسوز آواز میں قرآن پڑھا کرتا تھا۔

اس کی آواز میں اس قدر سوز تھا کہ لمحہ بھر کے لئے میرے ہاتھوں میں دبی ہوئی
 شراب کی بوتل لرز جاتی تھی۔ دو ایک مرتبہ شراب نوشی کے درمیان جب پیشاب کرنے
 کو مجھے اس کے سامنے سے گزرنا پڑا۔ (چونکہ پاخانے چالی کے پھلی سمت میں تھے)
 تو اس کی پُرسوز تلاوت کو سن کر میں اپنی ڈمگاتی چالی پر قابو نہ رکھ سکا اور گر پڑا۔
 میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ قرآن کی تلاوت سن کر میرے ہاتھوں میں

سے بوتل کیوں پھسلنے لگتی تھی یا میری چال پر مجھے اختیار کیوں نہیں رہتا تھا، اور میں اُس کے سامنے دو ایک مرتبہ کیوں گر پڑا تھا، میں نے بارہا اس بات پر غور کیا تھا اور آخر آخر میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ یہ اس کی پُر سوز اور پُر درد آواز کا اثر تھا جو میرے شعور پر اثر انداز ہوتی تھی، اور اس حد تک ہوتی تھی کہ ذہن اپنے اعصاب پر قابو نہیں رکھ پاتا تھا۔

یا بنیادی طور پر مسلمان ہونے کے نتیجے میں شراب نوشی اپنے تمام لطف و انبساط کے باوجود ایک گناہِ کبیرہ ہی لگتی اور میں اپنے ضمیر سے نبرد آزمائی کر کے اسے زیر کر لیا کرتا تھا۔ لیکن جوں ہی میں اس کی پُر سوز تلاوت سنتا تو میرے ہاتھ پاؤں شل ہو جاتے اور گناہ کا شدید احساس مجھے زندہ درگور کر دیا کرتا تھا۔

"دیکھا تھا۔" میں نے بے دلی سے جواب دیا۔ کیوں کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس لڑکے کا ذکر جاری رہے اور میرا نشہ بگڑے۔

"آج وہ مر گیا۔" چالی میں جس جگہ بیٹھ کر وہ قرآن پڑھا کرتا تھا وہیں اس کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ اس کے اطراف خون پھیدا ہوا تھا اور اس کا گریبان بھی خون آلود تھا۔"

یہ کہتے کہتے اس نیم تاریک کمرے میں مجھے نظر آنے والے آنسو اس نے اپنی ہتھیلی کی پشت سے پونچھے اور پھر کھڑکی سے نظر آتے تاریک آسمان کو دیکھنے لگا۔ شہر میں رہتے رہتے میں بے حس ہو چکا ہوں۔ اس شہر کی سنگینی نے میرے دل پر رُٹن کی چادر مڑھ دی ہے۔ اور اس کی سمیت (solidation) تمام غبار، دھند اور دھوپیں سمیت میرے دماغ میں اتر آئی ہے۔

اس لئے لوگوں کے مرنے مارنے، لٹنے ٹٹانے کی خبریں مجھے مضطرب نہیں کرتیں۔ لیکن پھر بھی میں رات کی تنہائیوں میں اندھیرے سے ڈر ڈر کر مرنے والوں پر آنسو بہایا کرتا ہوں! اور جبر و استبداد سے پناہ مانگا کرتا ہوں۔ اس خبر نے پہلے تو مجھ پر مکمل بے حسی طاری کر دی۔ پل بھر کے لئے مجھے اپنے دل کی دھڑکن سیسے پر ٹھونکی ہوئی ہتھوڑی کی آواز سے مشابہ لگی۔ پھر اسی معدنی خوں میں کسی چیز کے گھسلنے کا احساس ہوا۔ میرے جسم کا درجہ حرارت اچانک گرنے لگا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ میری پیٹھ اور پیشانی کے مسامات سے تیزی سے بہہ نکلا۔

میں نے اپنا پیگ تازہ کیا۔ اور ایک ہی سانس میں پورا گلاس خالی کر دیا۔ پھر میں نے رومال سے ماتھا پونچھا، ایک گہری سانس لی اور دیوار سے پیٹھ لگا کر بیٹھ گیا تو وہ گویا ہوا:

”رات میں اسے خون کی قے ہوئی، وہ تڑپا اور مر گیا۔ پچھلے کئی دنوں سے اس کے سینے میں شدید اینٹھن ہو رہی تھی۔ لیکن یہ بات اس نے کسی کو نہیں بتائی تھی۔ آج انیس میاں کا چھوٹا لڑکا اپنی ماں کو بتا رہا تھا کہ اکبر کی کیفیت کیا تھی ویسے اُس نے اس لڑکے سے بھی وعدہ لے رکھا تھا کہ وہ اس کے متعلق کسی سے کچھ نہ کہے گا۔“

میں سوچنے لگا:

آخر کیا بات تھی کہ وہ درد سہے جا رہا تھا۔

اطراف میں اُس کے رشتہ دار نہ سہی۔ لیکن ہمدرد ایک نہیں بیسیوں تھے۔ اور ہر سر روزگار ہونے کے باوجود وہ اپنے علاج معالجے سے آخر کیوں بچتا رہا تھا؟ وہ بولا: ”چالی کے سبھی لوگوں کو معلوم تھا کہ اسے ٹی بی ہے۔ لیکن کوئی

بھی نہیں جانتا تھا کہ مرض کس اسٹیج پر ہے۔“

میں نے سوچا۔ اپنی ذمہ داریوں سے غفلت برتنے کا یہ محض ایک بہانہ

ہے۔ وہ آگے بولا:

”بھائی! آپ کو نہیں معلوم، جب میں اپنی اس کھولی پر بالکل تنہا ہوا کرتا اور شغل سے روشنی میں کوئی لطف نہ آتا تو میں لے بلایا کرتا تھا۔ وہ میرے پاس آکر بیٹھ جاتا۔ میں شغل کیا کرتا اور وہ بیٹھا میرا منہ نکا کرتا۔ شروع شروع میں تو میں اس کی موجودگی ہی سے لطف لیا کرتا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ جس شخص کے بال بچے وطن میں ہوں اور اس شخص کو اپنے گھر پر دم لے کر چائے پلانے والا کوئی بھی نہ ہو، چالی میں بچوں کے دوڑنے، بھاگنے، ہنسنے اور تھپہ مارنے کی آوازیں سنائی دیں اور کوئی اس کے گھر میں آمد کے بعد بیروں سے لپٹنے یا کندھے پر چڑھ کر کھیلنے والا نہ ہو، یا رات کی تاریکی میں دن بھر کے غیر یقینی اور نامساعد حالات سن کر تسلی دینے والا نہ ہو۔ تو وہ شخص کسی خاموش پسند لڑکے کو اپنے سامنے بیٹھا کر اپنے آپ کو تسلی نہ دے یا اس کی صحبت پر شکر نہ کرے تو پھر کیا کرے؟ آخر اندھیرے میں بیٹھ کر روئے بھی تو کب تک؟“

اُس نے مجھے کوئی ایسی بات نہیں بتائی کہ جس سے میں پہلے سے واقف نہ تھا۔ میں نے بار بار اُسے اپنی بیوی بچوں کو وطن سے یہاں بلوا لینے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن اپنی ضعیف ماں کے احترام میں اپنے وطن کی غیر صنعتی، غیر شہری فضا، اس کا فطری حسن، اس کے سادہ لوح رشتے دار، عزیز واقارب، اور پھر ایک دن اپنے وطن مراجعت کر جانے کی اُمید میں اس نے تیس برس کا بن باس اس شہر میں

کاٹ دیا تھا۔

ایک دن میں نے اکبر سے پوچھا۔ ”اس نے سگریٹ جلا کر حلتی تیلی کو اپنے چہرے کے قریب لا کر دیکھا اور بولا:

”میں برسوں سے دیکھ رہا ہوں تم اکیلے ہی رہتے ہو تمہاری ماں کہاں ہے اور تمہارے باپ؟“

”اور بھائی! میرا سوال سن کر وہ سمٹ گیا۔ اس کے چہرے پر ہوا ایسا اڑنے لگیں جب میں نے محسوس کیا کہ میرے سوال سے وہ خائف ہو گیا ہے تو موضوع بدلنے کی خاطر میں نے اس سے پوچھا ”تمہارے دوست کتنے ہیں اور وہ کیا کرتے ہیں؟“

آپ جانتے ہیں ان سوالوں کا جواب مجھے کب ملا؟ اب سوچتا ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے تقریباً تین برس کے عرصہ پر اس کے جوابات کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ آپ مسیح علیہ السلام کو جانتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہے کہ مصلوب کر دیئے جانے سے پہلے کئی من دزنی صلیب اُن کے شانوں پر لاد دی گئی تھی اور وہ بیڑیوں میں جکڑے ہوئے بیت المقدس کے اندھیرے راستوں اور تاریک گلیوں میں اسے اٹھائے اٹھائے پھرتے رہے۔

اکبر کے شانوں پر ہی نہیں بلکہ اس کے پورے وجود پر اپنے باپ کے گناہ کی صلیب پڑی رہی جس کا بوجھ اس نے ہر سانس محسوس کیا۔ اس نے اندھیرے میں ڈراوے نے خواب دیکھے اور دھاڑیں مارتا ہوا اٹھا؛ لیکن اس کے قریب کوئی نہ تھا جو اس کی ڈھارس بندھاتا اور اُسے دد گھونٹ پانی پلاتا!!

”انور بھائی! اُس نے مجھ سے بار بار کہا کہ میں جانتا ہوں مرنے کے بعد مجھے تمام دُکھوں سے نجات مل جائے گی۔ میں اُسے ڈپٹ دیتا۔ کیسی قنوطی باتیں کرتے ہو، یہ تمہارے سینے کھیلنے کے دن ہیں، تمہیں تو ابھی دنیا دیکھنی ہے۔ ایسی افسردہ باتیں ہرگز نہ کرنا۔۔۔ وہ میری ڈانٹ سن کر خاموش ہو جاتا اور خلاء میں گھورنے لگتا۔ گویا وہاں کسی سے ہم کلام ہو اور دونوں ایک دوسرے کو انہماک سے سن رہے ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

میں سوچنے لگا کہ آخر اس لڑکے کے ساتھ ایسا کون سا واقعہ پیش آیا ہو گا کہ جس نے اسے اس قدر گھٹا کر رکھ دیا تھا۔

بچے اپنے والدین کی جدائی یوں بھی برداشت نہیں کرتے اور اگر کبھی لیں تو ان کی شخصیت پر افسردگی کا پردہ چڑا رہتا ہے۔

وہ بولا: ”مرنے سے ابھی ہفتہ بھر پہلے اس نے مجھے بتایا کہ آپ پوچھتے رہے اور میں ٹالتا رہا۔ یا یہ کہ ڈرتا رہا کہ اگر آپ نے بھی حقیقت جان لی تو مجھے اپنے پاس پھٹکنے بھی نہ دیں گے۔ لیکن میں محسوس کر رہا ہوں کہ اب میں چند روز کا مہمان ہوں۔ شاید ہفتہ عشرہ میں یہاں سے مستقل ہو جاؤں گا۔ آج کل وضو کر کے سوتا ہوں، کپڑے بالکل پاک صاف رکھتا ہوں، کسی کا قرض مجھ پر نہیں ہے ویسے اپنی پیٹی میں کچھ رقم محفوظ کر لی ہے وہ میرے کفن و دفن کے کام آئے گی۔ میرا جی چاہا کہ جھک کر اُٹے ہاتھ کا ایسا تھپڑ رسید کروں کہ وہ لڑھک کر اُدھر جا پڑے۔

شاید وہ میرے چہرے کے تاثرات کو سمجھ چکا تھا۔

”تو انور بھائی جانتے ہیں اُس نے کیا کہا:

وہ بولا کہ آپ میرے بزرگ ہیں، میں آپ کا احترام کرتا ہوں۔ لیکن اگر آپ نے مجھے کہنے سے روک دیا تو آپ کبھی میری حقیقت نہیں جان پائیں گے۔ اس لئے میں نے اپنے چہرے کے تاثرات بدل دئے اور اس کی باتیں سننے کو طوہاً د کر ہا اپنے آپ کو راضی کر لیا۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

میں سمجھ گیا کہ آخری پیگ کے انتظار میں اس نے بات روکی ہے۔ میں نے پیگ بنا کر خالی بوتل مسہری کے نیچے لڑھکا دی۔ پھر سگریٹ سلگایا، کش پہ کش لگائے اور یوں وہ اپنے اندر کی بھٹی کی تپش بڑھاتا رہا۔

”اس کی ماں کا _____ انور بھائی یہ کمرہ گندہ ہے۔ اتنا گندہ کہ یہ کھڑی بن گیا ہے۔“

اور یہ چالی سالی۔ بھرا ہوا، اُبلتا ہوا سندھ اس ہے۔ اور یہ محمد، یہ روڈ، یہ رنڈی بازار _____ کسی فاحشہ کی شرم گاہ۔۔۔۔۔

آپ جانتے ہیں یہاں کتنے پاپ پلتے ہیں اور کتنے گناہ کا بوجھ لئے یہاں مسیح پیدا ہوتے ہیں اور مرجاتے ہیں۔

نہیں آپ اندازہ نہیں کر سکتے۔

اکبر ایک بھڑوے کا بیٹا تھا۔

اور

اُس کی ماں ایک رنڈی تھی۔“

پھر اُس نے میرا بازو پکڑ کر مجھے جھٹکے سے اٹھایا اور چالی کی بالکونی
میں آکر اُس نے سامنے کے ایک نیم تاریک کتھرے کی طرف انگلی اٹھا کر
مجھ سے کہا۔

”دیکھئے..... دیکھئے..... اُس رڈی خانے میں اکبر کا جنم ہوا تھا
اور سن شعور..... یہ کہتے کہتے اس نے بڑی سی قے کر دی۔
میں نے اس کتھرے کو غور سے دیکھا۔
کتھرے کی سلاخوں سے لگے اب بھی چند سائے کھڑے تھے۔
..... اور..... کسی کے منتظر تھے۔

چوپال میں سُنا ہوا قصہ

گاؤں کی چوپال دیران پڑی ہوئی ہے۔ پوہ کی رات ہے۔ برفیلے جھونکوں سے برگد پر ٹنگی قندیلیں جھول جھول جاتی ہیں۔۔۔ ایک بوڑھا گاؤں سے دو چلا جاتا ہے۔ ایک ہاتھ میں اُس کے فاختہ ہے اور دوسرے میں کتاب۔ پیچھے پیچھے اُس کے ایک گدھا چلا جاتا ہے، پیٹھ پر جس کی ایک صندوق لدا ہوا ہے اور وہ صندوق مقفل ہے۔

گاؤں کی وہی چوپال ہے، لیکن اب آباد ہو چکی ہے۔ متعدد لوگ کانپتے لرزتے چوپال میں بیٹھے ہیں اور قصہ گو سے قصہ سن رہے ہیں۔
 قصہ گو کہتا ہے۔ "قصہ کوتاہ۔۔۔ وہ کھیل برسوں پہلے جاری ہوا تھا، اب تک جاری ہے اور اس شدت سے جاری ہے کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔"
 مجمع میں سے کوئی پوچھتا ہے:

"بھائی! وہ کونسا کھیل ہے جو برسوں پہلے جاری ہوا تھا اور اب تک

جاری ہے اور ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا؟"

قصہ گو کہتا ہے: "کیا نووارد ہو اس گاؤں میں؟ جو اس کھیل سے واقف نہیں۔"

وہ شخص جواب دیتا ہے :

”ہاں بھائی! مسافر ہوں — سفر میں رات پڑ گئی سو آپ کے گاؤں کی سڑک

میں رُک گیا۔“

تب قصہ گو کہتا ہے: ”چوپال میں بیٹھے ان لوگوں سے پوچھ دیکھو، ممکن ہے ان میں سے کوئی سنائے تمہیں وہ کھیل والا قصہ — میں قصہ گو ہوں۔ میرا کام ہر رات نئے نئے قصے سنانا ہے۔ کل کا قصہ ادھورا رہ گیا تھا، سو آج اسے مکمل کر دیا۔ اب نیا قصہ سنانے جا رہا ہوں۔“

وہ بوڑھا ایک ہاتھ میں ناخن کو تھامے اور دوسرے میں کتاب اٹھائے ایک قصبے میں داخل ہوتا ہے۔ وہ گدھا بدستور اس کے پیچھے پیچھے چلا جاتا ہے کہ پیٹھ پر جس کی صندوق لدا ہوا ہے اور وہ صندوق مقفل ہے۔ اس قصبے میں سمجھی کچھ ہے لیکن آدم نہیں! آدم زاد نہیں!! مکانات ہیں، دکانیں ہیں، بازار ہیں، عبادت گاہیں ہیں، مدرسے ہیں، کھیل کے میدان ہیں، سرکاری ہیں، چوراہے ہیں، چوراہوں پر نصب محسمے ہیں، رفاہ عامہ کے دفاتر ہیں، عدالتیں ہیں، ہنگامے ہیں، سواریاں ہیں، لیکن آدم نہیں! آدم زاد نہیں!! قصہ گو کہتا ہے: ”تو صاحبو! بستی کے حاکم نے اسے اپنے سینے سے لگایا اور آخری بار اپنی تاکید کو رد ہوتا ہوا بولا کہ دیکھ وہاں پہنچ کر تو اپنے فرض سے غافل نہ ہو جانا... عیش و نشاط میں نہ پڑنا... تیری گمراہی کا سارا سامان ہو گا وہاں... لیکن سن کہ جب وہ تجھے جوا کھیلنے کی دعوت دیں تو تو ان کے ساتھ گنجفہ کھیلنے نہ بیٹھ جانا... بلکہ تو انہیں چوسر کھیلنے پر آمادہ کرنا... اور وہ جب چوسر کھیلنے پر رضا مند ہو جائیں تو تو ہر بازی جیتنے کی کوشش کرنا... ہزار جتن کے باوجود تو ایک بھی بازی جیت نہ

پائے گا اُن سے... تیرے ساتھ بستی کا سارا سرمایہ دیا جاتا ہے، اس امید پر کہ تو اسے صحیح مصروف میں لائے گا... اور وہ مصروف ہے ان کے پانسے کو دہاں سے برآمد کرنا — تو صاحبو! یہ کہہ کر بستی کا حاکم چند لمحوں کے لئے رُکا اور پھر طاقچے سے زرد پتوں میں پیشی ایک کتاب اُٹھا کر اس منتخبہ آدمی کے حوالے کی اور اسے درمیان سے کھولنے کا حکم دیا — کتاب کے صفحات میں ایک جوف تھا اور اس جوف میں ایک پانسہ دبا تھا! بستی کے حاکم نے کہا کہ دیکھ یہ پانسہ جو اس کتاب کے جوف میں دبایا ہے ان کے پانسے سے بدل لینا، اور یہ بھی سن کر جو علامتیں ان کے پانسے پر بنی ہیں وہ ایک طلسم کا نقش ہیں... تو اُن کے پانسے کو اس کتاب کے جوف میں دفن کر کے اپنی پہلی فرصت میں جلا دینا... پانسے کے جلتے ہی وہ طلسم ٹوٹ جائے گا اور طلسم کے ٹوٹتے ہی ہم اُن کے غذا بوں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائیں گے... لیکن یاد رکھ! کام پُکی صراط سے گزرنے کے مترادف ہے... دہاں ہر خطا کار کو صلیب دینے کا دستور ہے... کامیابی حیرت پر منحصر ہے... ہم تیری سلامتی کی دعا کرتے رہیں گے۔“

اس نے پل بھر کے لئے سوچا۔ اس کام کا نہ تو مجھے کوئی معاوضہ دیا جائے گا نہ انعام... نہ تو میرے کام کی پذیرائی ہوگی، نہ مجھے کوئی صلہ ملے گا... جو زندگی جی رہا ہوں وہ کوری اور سپاٹ ہے، بے کیف ہے، بے معنی ہے، اور جیتے جیتے تنگ آ چکا ہوں میں۔ یہ کوری، سپاٹ، بے کیف اور بے معنی زندگی... میرا عدم وجود برابر ہے۔
یہ سوچتا ہوا وہ ہم پر روانہ ہوا۔

دفعتاً ایک پراسرار سی گونج سنائی دی۔ چو پال میں بیٹھے سیر پریے ٹھہرتے

قصہ سنتے ہوئے لوگ چونک پڑے۔ قصہ گو کے لبِ سِل گئے۔ وہ گونج رفتہ رفتہ ایک شور میں بدل گئی۔ پھر اس شور میں گھوڑوں کے ٹاپوں کی دھمک پیدا ہو گئی۔ چوپال میں بیٹھے، سردی سے ٹھہرتے ہوئے لوگوں کے چہرے یکایک یرقان زدہ سے ہو گئے۔ ان کی آنکھوں کے ڈھیلے اپنے خانوں سے اُبل پڑے۔ قصہ گو نے لرزتی ہوئی قندیلیوں کو بچھا دیا۔ چوپال اندھیرے کی قبر میں ڈوب گئی۔ اُن واحد میں چالیس گھڑ سوار چوپال کے قریب سے دندناتے ہوئے گزر گئے۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد سنائے کو چیرتی ہوئی آواز آئی۔

”کھل جا سم سم... کھل جا سم سم... کھل جا سم سم...”

کسی چٹان کے سرکنے کی زبردست گڑ گڑاہٹ سنائی دی۔ کچھ دیر تک گھوڑوں کے ٹاپوں کی بازگشت سنائی دیتی رہی۔ اس کے بعد مکمل خاموشی چھا گئی۔ برگد پر شنگی ہوئی قندیلیوں کو قصہ گو نے پھر روشن کر دیا۔ چوپال میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی کیفیت اپنے معمول پر لوٹ آئی۔

نوادرد نے پوچھا: ”کون تھے وہ لوگ؟“

سب خاموش رہے کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

نوادرد نے پھر پوچھا: ”کیا یہ گھڑ سوار ہر رات یہاں سے گزرتے ہیں؟ کیا

ان کا مسکن اسی غار میں ہے؟“

چوپال میں بیٹھے ہوئے لوگ اب بھی خاموش رہے کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

قصہ گو نے کہا: کوئی نہیں جانتا انھیں... کوئی نہیں جانتا... ان کے اسرار

جاننے کی کوشش میں اس بستی نے اپنے بیسیوں سپوت کھوئے ہیں۔ جو بھی اس مہم پر گیا لوٹ کر

نہیں آیا۔“

یہ سنتے ہی نووارد کو اچانک سردی کا شدید احساس ہوا۔ وہ اپنی جگہ پر ٹپک کر

بیٹھ گیا۔

وہ بوڑھا اب ایک میدان میں حیرت زدہ سا کھڑا ہے۔ فاختہ اب اس

کے داہنے شانے پر بیٹھی ہوئی ہے۔ اور بوڑھے نے کتاب سینے سے لگا رکھی ہے۔ گدھا

سعادت مندی سے اُس کے پیچھے سر جھٹکائے ہوئے کھڑا ہے۔ پیٹھ پر اُس کے وہ

صندوق لدا ہوا ہے اور وہ صندوق مقفل ہے۔ میدان کے ایک سرے پر بے شمار

صلیبیں الیتادہ ہیں۔ اُن پر ٹنگے جسموں سے خون رس رہا ہے سیاہ پروں اور نکلی

چونچوں والے پرندے اڑتے اڑتے آتے ہیں اور جھپٹ کر اُن مسلوب زدہ جسموں

کا گوشت نوچ کر چلے جاتے ہیں۔ میدان کے دوسرے سرے پر چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں

میں بڑے لوگ گنجفہ کھیل رہے ہیں۔

بوڑھا باواز بلند کہتا ہے:

”بھائیو! تمہاری بستی میں نووارد ہوں۔ لمبا سفر طے کرتا یہاں تک

پہنچا ہوں۔ تھکا ماندہ ہوں۔ زادِ راہ سے محروم ہوں۔ آج سبات کا دن ہے، یعنی

روزے اور آرام کا دن۔ اللہ والا ہوں اس لئے تم سے سرائے کا پتہ پوچھتا ہوں،

بتاؤ تو جا کر پڑ رہوں۔ اور تم سے بھی گزارش کرتا ہوں کہ آج سبات کا دن ہے، یعنی

روزے اور آرام کا دن۔ اس لئے عبادت کرو اُس پروردگار کی کہ جس نے زمین و آسمان

بنائے اور دن رات کو چاند سورج کی قندیلوں سے روشن کیا۔“

انہوں نے اس کی بات پر قہقہے لگائے اور سبائے اس کی ہدایت پر غور

کرنے کے۔ اس کے مال و متاع کا سودا کرنے لگے۔

بوڑھے نے کہا: عزیزو! میرے مال و متاع کا سودا نہ کرو۔

”یہ فاختہ اور یہ کتاب دونوں تمہارے ہیں اور اس گدھے کی پیٹھ پر لدا ہوا

یہ صندوق بھی تمہارا ہے۔ میں تو ان کا امانت دار ہوں۔

انہوں نے دریافت کیا:

”اس صندوق میں کیا ہے؟“

بوڑھا بولا: ”تمہارا اثاثہ۔“

اُن میں سے ایک کہ جو بچا تھا کہ اُس کا داہنا کان نثار د تھا بولا:

”ہمارے نوشتوں میں لکھا ہے کہ پڑوس کی بستی سے کوئی آئے گا اور ہمارا

پانسہ ہم سے پٹلے جائے گا۔۔۔ اس قلندر نے بھیس میں کہیں تم ہی تو وہ سارق نہیں؟“

بوڑھا گلوگیر آواز میں بولا: ”صاحبو چاہو جو کہہ لو، میں بُرا نہیں مانتا۔

حقیقت تو یہ ہے کہ میں وہ شخص نہیں کہ جس کی آمد کی تم خبر رکھتے ہو۔ مگر دکھ اس

بات کا ہے کہ تم اس کی پہچان نہیں رکھتے۔ ایک اعتبار سے تمہارا شبہ درست ہے۔

اس ٹھگ بازاری کے دور میں سب کچھ ممکن ہے۔ مجھ پر اعتبار کرو کہ میں وہ نہیں

ہوں کہ جس کی آمد سے تم خوف زدہ ہو۔ مجھے سرائے کا پتہ بتاؤ تاکہ وہاں پہنچ کر میں

اپنی شب ببری کا سامان کروں۔“

وہ آپس میں مشورہ کرنے لگے اور بحث و مباحثہ کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ بوڑھا

وہ سارق نہیں ہے جس کا نوشتوں میں ذکر آیا ہے۔ انہوں نے بوڑھے کو اپنے پاس بلایا

اور اپنے قریب بیٹھنے کو کہا۔

پھر انہوں نے اُسے مچھلی اور روٹی پیش کی اور پیالہ شراب کا لبریز کر کے اس کے آگے رکھ دیا۔

بوڑھا زوٹی کھاتا جاتا تھا اور شراب کے گھونٹ لیتا جاتا تھا۔ ان میں سے ایک جو کہ سُچا تھا جس کا داہنا کان نڈا رہتا تھا بولا :

”اے بوڑھے! تو نے ابھی ابھی بتایا تھا کہ تو روزے سے ہے اور دن سبات کا ہے، اسے عبادت میں گزارنا چاہئے۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ تو نہ صرف روٹی کھا رہا ہے بلکہ شراب بھی پئے جا رہا ہے اور اس گنجفے کے کھیل میں تیری دلچسپی بھی شامل ہے۔ سچ سچ بتا کہ تو کون ہے؟“

بوڑھا بولا: ”یہ سچ ہے کہ میں روزے سے تھا اور دن عبادت میں گزار دینا چاہتا تھا۔ اگر تم مجھے اپنے میں شامل نہ کرتے اور مجھے سرائے پہنچا دیتے تو میں ہرگز اپنا روزہ نہ توڑتا۔ لیکن تم نے مجھے اپنے میں شامل کر لیا اس لئے میں نے پروردگار سے معافی طلب کی اور اپنا تقویٰ تمہاری خوشنودی کی نذر کر دیا۔ تم جانتے ہو کہ روشنی گدلے پانی سے نہیں پھنتی، وہ بذات خود گدلی ہو جاتی ہے۔ میں نے روشنی کو گدلا ہونے سے بچا لیا۔ وہ اس کے دلائل سے قائل ہو گئے اور ناگواری سے اس سُچے کو دیکھنے لگے، اس پر مجھے نے اپنی ہتک محسوس کی اور دل ہی دل میں سچ و تاب کھانے لگا۔

کچھ دیر بعد بوڑھا اپنی جگہ سے اُٹھا اور ٹہلتا ہوا اُن صلیبوں کے قریب جا پہنچا۔ سُچا، کہ جو سائے کی طرح بوڑھے کے ساتھ ساتھ تھا بولا :

”اے بوڑھے تو کس ملک کا باشندہ ہے؟ اور کس ملک کو جاتا ہے؟“

بوڑھا بولا :

”نہ تو میرا کوئی آغاز ہے نہ انجام! میں نے زندگی بھر مسافری کی ہے۔

شہر شہر، قریہ قریہ گھوما ہوں جگہ جگہ رُک کر اس کتاب میں درج حمد سنا ہوں۔
لوگ سُن کر خوش ہوتے ہیں تو میرے آگے کچھ رکھ دیتے ہیں، اور ناراض ہوتے ہیں تو
آدارہ کتوں کو میرے پیچھے لگا دیتے ہیں۔ تب میں اُن کے حق میں دعائیں کرتا وہاں
سے چل دیتا ہوں۔ مگر تم بتاؤ کہ ان صلیبوں پر مصلوب کئے گئے لوگ کون؟ اور
یہ لوگ یہاں کیونکر پہنچے ہیں؟“

بچے نے ایک سمت انگلی اٹھا کر میان کی طرف اشارہ کیا۔۔۔ اور بولا
”وہ رہا تیرے سوال کا جواب۔“

بوڑھے نے دیکھا کہ دور کوئی شخص اپنی پیٹھ پر ایک دزنی سلیب
اٹھائے گرتا پڑتا چلا آتا ہے اور بے شمار کتے اس کے تعاقب میں ہیں۔ بوڑھا تیزی
سے اُس شخص کی طرف بڑھا۔ بچے نے چیخ کر کہا:

”رُک جا بڑھے، کیا کرتا ہے۔ وہ کتے تیری بکا بوٹی کر دیں گے۔ خاطر جمع رکھ،
وہ کتے وہاں سے لوٹ جائیں گے۔ اُن کا کام خطا کار کو وہاں تک پہنچانا ہے۔ اس کے
بعد وہ ہمارے دائرہ اختیار میں آجاتا ہے۔“

یہ سُن کر بوڑھا اپنی جگہ پر پتھر ہو گیا۔ لیکن اب وہ بڑی درد مندی سے
اُس سمت دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے دیکھا کہ کتے واقعی اس صلیب بردار
شخص کو چھوڑ کر واپس ہو رہے تھے۔

اُن واحد میں آسمان پر کالے پردوں اور نیلی چونچوں والے پرندے منڈلا نے
لگے۔ اُن کی کریہہ الصوت چیخوں سے فضا مکدر ہو گئی۔ صلیب کے بوجھ سے منڈھال وہ شخص

لڑکھڑاتا ہوا ان کے قریب آیا۔ بچے نے جھپٹ کر اس کے عباگی جیب میں سے ایک پرزہ نکالا۔ اور باواز بلند پڑھنے لگا:

”سردار کا ہنوں، فریسیوں اور صدر عدالت کے متفقہ فیصلے کے مطابق اسے صلیب دی جاتی ہے۔ اس کا جرم ہے کہ اس نے ہمارے مقدس پانسے کو چرانے کا قصد کیا تھا۔“
 بوڑھے نے صلیب بردار شخص کو سہارا دیا کہ وہ کھڑا ہو سکے۔ ایک نظر میں یوں لگتا تھا کہ گویا اس کے جسم پر کئی لوگوں نے اپنے اپنے ہتھیاروں کو رگڑ رگڑ کر آب دی ہو۔ وہ جو میدان کے دوسرے سرے پر بیٹھے گنجفہ کھیل رہے تھے صلیب بردار شخص کو دیکھ چکے تھے، بازی کے خاتمے پر بدن ایشٹھتے، سستی اتارتے اُٹھتے۔ پھر انہوں نے پاس ہی پڑا ہوا ایک وزنی تھیل اٹھایا اور اس طرف کو چل پڑے۔

لذت اور مسرت سے سرشار جب وہ سادیت پرست بچا کہ جس کا داہنا کان نڈارد تھا اپنے ساتھیوں کو پرزے پر درج وہ مژدہ سنانے کو جوں ہی دوڑا صلیب بردار شخص نے موقع غنیمت جان کر بوڑھے سے عاجزانہ درخواست کی:

”اے پیریاں دیدہ! وہ جو مشرق کی سمت ٹیلہ نظر آتا ہے، اس کے پرلی طرف ایک بستی ہے۔ میں ساکن اس بستی کا ہوں۔ میری التجا ہے کہ وہاں جا کر میرا سارا ماجرہ کہہ سنا اور دیکھ کہ میرے سینے سے بندھی ایک کتاب ہے تو اسے کھول کر اپنے پاس محفوظ کر لے! اس میں وہ پانسہ دبا ہے جس سے ان ستمگاردوں کا پانسہ بدلنے اور پھر اسے اسی کتاب میں دفن کر کے پھونک دینے کا فریضہ بستی کے حاکم نے مجھ کو سونپا تھا۔ تو یہ کتاب اُن کو بحفاظت پہنچا دینا۔“

بوڑھے نے پھرتی سے وہ کتاب اپنی تحویل میں لے لی اور ایک نظر میں اس کا جائزہ

بھی لے لیا کتاب کے جوت میں وہ پانسہ اب بھی موجود تھا۔

بوڑھے نے اپنے دل میں اُس نوجوان کے تعلق سے عجیب سا لگاؤ محسوس کیا۔

جاں نثاری کے شدید جذبے میں پوشیدہ دلکشی عین رخصتی کے وقت بے

نقاب ہوئی تھی۔

اور حیر کی بارود سے سمار کئے گئے وجود سے اٹھتا ہوا دھواں بھی بوڑھے

نے اس کی آنکھوں میں دیکھ لیا تھا۔

بوڑھے نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ کر قسم کھائی کہ وہ بذاتِ خود یہ فریضہ انجام

دینے کی کوشش کرے گا ورنہ اس کی سونپی ہوئی امانت بستی کو سپردے گا۔

نوجوان درد مندی سے مسکرایا اور بولا:

”اب مجھ پر موت کی اذیت گراں نہ گزے گی میں اُسے آسانی سے برداشت

کروں گا۔“ یہ کہہ کر نوجوان خاموش ہو گیا۔

اس کے الفاظ بوڑھے کے کانوں میں بڑی دیر تک گونجتے رہے۔

وہ بڑے اطمینان سے چلتے ہوئے دہاں پہنچے۔ انہوں نے بوڑھے کو پرس

ہٹنے کا اشارہ کیا۔ بوڑھا کچھ فاصلے پر بیڑ کے سائے میں بیٹھ ہوئے اپنے گدھے کے

قریب جا کر کھڑا ہو گیا کہ جس کی بیٹھ پردہ صندوق لدا ہوا تھا اور وہ صندوق مقفل

تھا۔ فاختہ بے چینی کی حالت میں بوڑھے کے ایک کندھے سے دوسرے کندھے پر آ جا

رہی تھی۔

انہوں نے اس کی پیٹھ سے بندھی صلیب کھول دی اور صلیب کو فرش پر

دیا۔ پھر انہوں نے اس کے عبا کو اس کے جسم سے جدا کیا۔ پھر اُسے صلیب پر لیٹنے کا حکم دیا

۰ کہ اُس نے شانوں تک کا جسم صلیب کے عمودی حصے پر سہا اور دونوں بازو کھل کر صلیب کے افقی حصے پر پھیل جائیں۔ وہ صلیب پر لیٹ گیا اور اس نے اپنے جسم کو ان کی ہدایت کے مطابق صلیب پر قائم کر دیا۔

انہوں نے اس وزنی تھیلے میں سے تسمے نکالے اور اس کے صلیب پر دائیں بائیں پھیلے ہوئے بازوؤں کو ان تسموں سے صلیب کے ساتھ کس دیا۔ اس کے بعد انہوں نے اس کا ایک پاؤں دوسرے پاؤں پر یوں رکھا کہ اس کی دونوں پنڈلیاں آپس میں جڑ گئیں۔ انہوں نے اس کی پنڈلیوں کو بھی ان تسموں کی مدد سے صلیب کے ساتھ جکڑ دیا۔

جب وہ ایک دوسرے سے مشورہ کر کے مطمئن ہو گئے کہ وہ صلیب سے خوب اچھی طرح جکڑا جا چکا ہے۔ یہاں تک کہ اپنے ہاتھ پیر کو جنبش دینے سے بھی مجبور ہے تو انہوں نے اُس بچے کو کہ جس کا داہنا کان نادر دتھا اور چوڑا پیشاب کر رہا تھا یوں اشارہ کیا کہ گویا جانور باندھ کر گرایا جا چکا ہے اور ذبیحہ کے لئے تیار ہے۔ ان کا اشارہ پاتے ہی بچہ اچھلتا کودتا، قلعاریاں مارتا ہوا وہاں جا پہنچا۔

وہاں پہنچتے ہی بچے نے اس وزنی تھیلے میں سے بالشت بھر لیے اور دودھ انگلی موٹے تین عدد کیلے نکالے، پھر ایک وزنی ہتھوڑا نکالا۔ یہ منظر بوڑھے کے کندھے پر پہلو بدلتی فاختہ دیکھ رہی تھی۔ وہ گدھا بھی دیکھ رہا تھا کہ جس کی پیٹھ پر وہ صندوق لدا تھا اور وہ صندوق مقفل تھا۔ یہ منظر بچے کے زفقار بھی دیکھ رہے تھے۔ لیکن یہ منظورہ بوڑھا نہیں دیکھ رہا تھا۔ اُس نے اپنی آنکھیں میچ رکھی تھیں۔ لیکن وہ اپنے دیگر حواس اربعہ کو پابند نہ کر سکا تھا۔ وہ تمام حواس اس منظر کو آغچہ دیتے ہوئے بوڑھے کے ذہن

میں منتقل کر رہے تھے۔

بچے نے بجلی کی سرعت سے اُن بالشت بھر لمبے اور درد و انگل موٹے کیلوں کو یکے بعد دیگرے نوجوان کی کلائیوں اور نچلے پنجوں میں، اس وزنی ہتھوڑے سے ٹھونک ٹھونک کر پیوست کر دیا۔ نوجوان کی ضبط کی ہوئی سسکیوں سے وہ وزنی صلیب لرز نے لگی۔ بوڑھے کے کندھے پر پہلو بدلتی فاخۃ تڑپ کر گری اور جاں بحق ہو گئی۔ بوڑھے نے فاخۃ کو کانپتی ہتھیلیوں میں اٹھایا، پھونک پھونک کے اس کے خاکستری پردوں سے گرد اڑائی، اُسے آنکھوں سے لگایا اور پھر دھاڑیں مار مار کر دئے لگا۔ قصہ گو نے آسمان پر نظر ڈالی اور چوپال میں بیٹھے سردی سے ٹھٹھرتے اور محویت سے قصہ سنتے ہوئے لوگوں سے کہا: ”تو صاحب! آسمان پر تارے ایک ایک کر کے رخصت ہوتے ہیں اور مشرق میں صبح کاذب کا اُجالا دکھائی پڑتا ہے۔ اس لئے قصے کو سمیٹنا ہوں تاکہ کل کوئی نودارد آکر یہ نہ پوچھے کہ فاخۃ کی موت کا سبب کیا تھا۔ تو صاحبو! اُن سمجھوں نے مل کر اُس صلیب کو تین کھونٹوں سے باندھ کر ایستادہ کیا اور اپنا سامان بٹور کر رخصت ہونے لگے تو انہیں دور سے دھاڑیں مار مار کر روتے ہوئے بوڑھے کی آواز سنائی دی۔ قریب پہنچ کر انہوں نے بوڑھے سے دریافت کیا۔ ”کیا تو اس مصلوب کے لئے روتا ہے کہ جس نے ہمارے مقدس پانسے کو چرانے کی کوشش کی تھی اور ناکام ہوا۔ یا ہماری سزا کی اذیت ناک پر تیرا جگر پارہ پارہ ہے؟“

بوڑھا اپنی ہچکیوں پر قابو پاتا ہوا بولا:

”اُس نوجوان کی موت کا مجھے اتنا رنج نہیں کہ جتنا ملال مجھے اس فاخۃ کی

موت کا ہے۔“

یہ کہہ کر بوڑھے نے اپنی ہتھیلیوں میں پڑی فاخستہ اُن کے قدموں میں رکھ

دی، اور بولا:

”مجھے فاخستہ کی موت کا اس قدر ملال نہیں کہ جس قدر غم مجھے اپنے مقدس کلام

کے کھوجانے کا ہے۔“

یہ کہہ کر بوڑھے نے اپنے عبا کی جیب میں سے وہ کتاب نکالی کہ جس کے ہر صفحے

پر حمد درج تھی — لیکن اب کتاب کا ہر صفحہ کورا تھا — بوڑھے نے وہ کتاب بھی

اُن کے قدموں میں رکھ دی اور بولا:

”مجھے اس مقدس کلام کو کھونے کا اتنا غم نہیں کہ جتنا صدمہ مجھے اس گدھے

کی بے حسّی کا ہے۔“

بوڑھے نے اُس پیڑ کی طرف اشارہ کیا۔

وہ صندوق اب بھی گدھے کی پیٹھ پر لدا ہوا تھا۔ اور وہ صندوق اب بھی

مقل تھا۔ اور وہ گدھا پیڑ کے ٹھنڈے سائے میں بیٹھا ہوا جنگالی کر رہا تھا۔

● ————— آپ کی کہانیوں میں ایک نئی دنیا کے دروازے کھلتے ہیں، دبے کچلے، مظلوم اور مجبور انسانوں کی دنیا ————— ایک ایسی دنیا جسے آپ نے کسی بلندی سے نہیں بلکہ اس میں رچ بس کر دیکھا ہے۔ پھر آپ کی کہانیوں میں جو لطیف رمزیت اور اشاریت ہے، وہ کہانی کے باہر کے حقائق بھی دکھاتی ہے۔

————— رشید حسن خاں (خط سے اقتباس)

● ————— منٹو کے بعد ہائے ہاں کم لوگوں کے نزدیک سب سے بڑی چیز جو درخور اعتبار ہے، یعنی کہانی میں کہانی پن کا عنصر وہ آپ کے ہاں پایا جاتا ہے۔ آپ کے افسانوں کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوا گویا بند کمرے میں اچانک کہیں سے تازہ ہوا کا جھونکا آگیا ہو۔

————— محمود ایاز (خط سے اقتباس)

● ————— انور قمر نے چند ہی افسانے لکھ کر فکر کی جس گہرائی اور احساس کی شدت کا ثبوت دیا ہے، وہ بہت کم افسانہ نگاروں کو نصیب ہوتی ہے۔ انور قمر نے اپنے ارد گرد کے ماحول کی تیز و تند لہروں کی چوٹ کو نہ صرف محسوس کیا ہے بلکہ اُس کی معنویت کو بھی سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس سے انہوں نے جو نتائج اخذ کئے ہیں انہیں وہ فرد اور سماج کے بنیادی مسائل سے جوڑ دینے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ لیکن ان پیچیدہ اور گونا گوں تجربات میں ایک مرکزی خیال ہے جو ان کے قریب قریب تمام افسانوں میں جاری و ساری ہے۔ اور وہ ہے 'جبر' اور اُس سے پروردہ و بہشت جس کے باعث فرد کی تمام تر شخصیت مسخ ہو کے رہ جاتی ہے۔

————— دیویندر امتر

● ————— کسی بھی بے حس معاشرے میں جہاں آدمی اپنا روحانی اثاثہ کھو دے اور جہاں سیاست زندگی پر مسلط ہو جائے وہاں شعر کہنا یا افسانہ لکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں! لیکن اس کوہ کنی کا فن آتما ہی کتنوں کو ہے؟

پاکستانی افسانہ نگار سے ہندوستانی افسانہ نگار کا مسئلہ نہ صرف زیادہ مشکل بلکہ اہم بھی ہے۔ پاکستانی افسانہ نگار نے اپنی تاریخی بساط چودہ سو برس پر پھیلانی اور شہرہ کے المیہ میں سے اپنے خون کی بوندیں بانٹ لیں۔ لیکن ہندوستانی افسانہ نگار کا خون اس زمین میں جذب ہو چکا ہے اور وہ اُن پھولوں کے کھیلنے کا آج تک انتظار کر رہا ہے جن میں اُس کے خون کا رنگ جھلکے اور جس کی مسکندہ میں اُس کے ہزاروں سالہ ماضی کی بوباس ہو گیا یہ المیہ نہیں ہے۔

انور قمر کا افسانہ کسی المیہ کی داستان نہیں کہتا، بلکہ پورے المیہ میں اپنے آپ کو سمود دینے کی جدوجہد کرتا ہے یہ افسانے کی تیسری ارتقائی سمت ہے۔ کہ شعور کی بیداری کے ساتھ ہی افسانہ اپنے ارد گرد کے اچھے، برے واقعات کا بیانیہ بن کر رہ جاتا ہے اُس کے بعد وہ سیاسی اور معاشرتی بصیرت کے گہنے پہنتا ہے اور پھر۔ افسانہ اپنے خالق کو واقعاتی، سیاسی، معاشرتی اور تہذیبی دھندلکوں میں اپنے گمشدہ وجود کی نشان دہی پراکساتا ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں افسانہ نگاری کوہ کنی کی منزل میں داخل ہوتی ہے اور یہی وہ محل ہے جہاں افسانہ نگاری جوئے شیر لانے کے مترادف ٹھہرتی ہے۔

انور قمر نے تیسرا ہاتھ میں تھام لیا ہے اور پہاڑ کی اس جانب سے صدائے تیشہ چلی آرہی ہے۔

————— سریندر پرکاش

● ————— انور قمر ۱۹۷۷ء کے بعد کے ابھرنے والے افسانہ نگاروں کی اُس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے کہانی میں کہانی پن کی تجدید کو اپنا بنیادی مقصد سمجھا۔ 'چاندنی کے سپرد' اُن کا پہلا افسانوی مجموعہ تھا جو ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔

'چاندنی کے سپرد' کے افسانوں میں افسانہ نگار اپنے تخلیقی لہجے کو پانے کی جاں سوز کشمکش سے گزرتا دکھائی دیتا ہے مگر چوپاں میں سنا ہوا قصہ، افسانے اس کی خلاقانہ انفرادیت کا واضح نقش بن گئے ہیں۔

————— سلام بن رزاق